SÓLO PARA ADULTOS • 530 Pts. 3,19 €

comix

Kiss comix

120

erótico mensual

EXTRA EXPLOSIVO 100 páginas

¡¡¡ AGÁRRAME FUERTE !!!

EL ARCOIRIS
DE FEROCIUS

XTASIS
DE ARIÑO

SARA SOFT
DE PRIXXXILA

EL GRAN MIRÓN
DE MESSINA

MINERVA
DE JUAN EMILIO

SENSUALIDAD FELINA
DE NÉBULAR Y OXBORNE

8 414090 204149 00120

Sumario

Portada — RICKY CARRALERO 1
Rain-Bow — FEROCIUS 3
Habitación 121 — BOCCÈRE 11
La Trastienda — RUBÉN LARDÍN 17
Sensualidad felina — OXBORNE Y NEBULAR 19
Relato — HERNÁN MIGOYA 26
Huesos y Tornillos — MAN 27
El Avernáculo — MANUEL VALENCIA 33
Minerva — JUAN EMILIO 35
Miss 130 — CHIYOJI 43
El puerto de la ragua — AMEZCUA 59
El beso de Isabel — ISABEL ANDRADE 69
Xtasis — ARIÑO 70
Dios es miedo — TOBALINA 77
El Gran Mirón — MESSINA 85
Sara Soft — PRIXXXILA 91

© Ricky Carralero y Ediciones La Cúpula
© Ferocius y Ediciones La Cúpula
© Boccère y Ediciones La Cúpula
© Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula
© Oxborne, Nebular y Ediciones La Cúpula
© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula
© Man y Ediciones La Cúpula
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula
© Juan Emilio y Ediciones La Cúpula
©2001 by Chiyoji Tomo. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., Tokio © Chiyoji y Ediciones La Cúpula
© Amezcua y Ediciones La Cúpula
© Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula
© Ariño y Ediciones La Cúpula
© Tobalina y Ediciones La Cúpula
© Messina y Ediciones La Cúpula
© Prixxxila y Ediciones La Cúpula

COMIX KISS COMIX es una publicación de: **Ediciones La Cúpula S.L.**
©2001 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (34) 93–268 28 05. Fax (34) 93–268 07 65.
Para consultas sobre ENVÍOS llamad al (34) 93–485 51 85.
Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**.Producción: **Emilio Bernárdez**.
Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Félix Sabaté**. Envíos: **Fernando**.
Ayte. de producción: **Nono**. Ayte. de maquetación: **Chiqui**. Corrección: **Camila**. Empaquetado: **Nuria y Jose**.

Traducciones: **An a Rodríguez, Raúl MartínezEugenia Bigas & Tomimoto.**
Rotulación: **Marqués, LLuis Andrés, Cristina Ruiz, Luis Sanz**.
Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero**. Imprime: **Lifusa** (Barcelona).
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60. Molins de Rei 08750 (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: *besoisabel@lacupula.com*
http://www.lacupula.com e-mail: *lacupula@lacupula.com*

Humedad Relativa

Félix Sabaté

Y yo que pensaba que nunca me pasaría algo así. No mal piensen, ahora les explico.

Fue verano y tocaba un rollo de canícula, porque, ¿qué sería un verano sin ese rollito sin compromisos que tiene como objetivo único dejar un buen sabor de boca, un buen recuerdo, algo de nostalgia del calor y la imagen de un cuerpo en una situación calenturienta? No sería lo mismo, creo. Seguro que me entendéis.

El rollito destacable de este verano fue uno llamado Julie, de nacionalidad europea indeterminada, aunque suelo fijarme en esos detalles. Julie era de las tímidas y apocadas que luego resulta que esconden un volcán bajo la fachada de "jamás mataría una mosca y no sé qué es romper un plato". Yum. Nada más erótico que lo inesperado. Era de las que te hacían improvisar sobre la marcha porque lo suyo era descolocar al personal. Si lo hacía consciente o inconscientemente, es algo que jamás sabré. Ni me interesa saberlo, si me apuráis.

Os ahorraré los detalles del contacto y el cortejo, baste entrar en materia directamente al trapo en un portal cualquiera en una calurosa noche cualquiera. El juego fue "no, no, no..." de aquellos que claramente se traducen como "si paras ahora te mato". Cada negativa sonaba a invitación a adentrarme en más atrevidos tocamientos en el animoso cuerpo de Julie, cuyo atrevimiento crecía al mismo ritmo que sus supuestas reticencias a llegar más allá de un rollo americano, léase de cintura para arriba.

Déjenme decirlo claramente por una vez: la mamada que me hizo en aquel oscuro portal fue de desmayo. El sonido de su garganta es algo que jamás podré olvidar.

Como pasa a veces en los rollitos de verano, a la situación le dio por repetirse, anunciando largas noches sudorosas una vez se había roto el hielo. Y fueron largas y sudorosas, pero no como yo esperaba. A Julie lo que le iba de verdad era el riesgo, lo que le hacía perder todos los sentidos era el miedo a ser descubierta en situación, digamos, deshonrosa. Por eso del primer portal pasamos al segundo, que era mucho más descubierto y transitado. Y después a las esquinas a pleno día, a las playas repletas de domingueros, donde follábamos en el agua a escasos metros del resto de los inocentes humanos. No nos dejamos balcones ni ventanas, cuando más abiertos y visibles al transeúnte, mejor. También cayó un capó de un coche y un descampado donde el parapeto más íntimo eran unos hierbajos de un palmo de altura. Y no crean, la cosa tenía su gracia. Esa sensación de estar totalmente desprotegido ante las miradas ajenas era muy excitante.

Pero como todo en esta vida, la repetición de un acto consciente llega generalmente a cansar aunque de sexo estemos hablando, por lo que al tercer ascensor de la Fnac, dije que ya tenía bastante de tener que salir corriendo subiéndome los calzones. Eso es lo que les comentaba al principio: nunca había dicho no al sexo fácil y desenfadado, pero supongo que de todas tenemos que pasar en esta vida.

Y como a la chica la cama no le ponía nada nada, hice lo que se hace en estos casos: le recomendé un amigo mío. El más tímido que conozco, más que nada para hacerle un favor, para que espabilara, para que perdiera el miedo. Perdonen ustedes al perdonavidas. Además los veías juntos y pensabas "qué apocaditos, qué monos, qué bien se lo van a pasar".

Cuando Julie volvió a su país, no pude aguantarme más y le pregunté a mi cada vez menos tímido colega qué tal había ido ese rollito de verano. Y me dijo que muy bien, que la tía era genial, pero que no habían llegado más allá del rollo americano y tras muchos esfuerzos. Pero estaban muy enamorados y se iban a ver pronto, o en este país o en el otro.

Eso tampoco me había pasado nunca. El verano nunca dejará de sorprenderme. Feliz otoño.

• • •

Rain-bow

Ferocius

El cómic de **Clarence Rain** *es todo un éxito. La revista* **AAH!** *publica los comics eróticos del joven autor y éste se siente genial, puesto que las fans se le tiran encima o debajo (literalmente).*

Las entrevistas redactadas por su tía, experta en márketing, y las fotos en plan sexy del joven le han encumbrado como uno de los dibujantes preferidos por el público femenino. Por fin siente que es alguien... aunque en realidad el dibujante es su tío **Jim Bow**.

Eso plantea un problema cuando a Clarence le asaltan las fans en la convención de comics de San Diego y le piden un dibujo dedicado. Así que tendrá que aprender a dibujar.

No todo es fama y fortuna en la vida de un dibujante de cómic erótico...

AL SEGUNDO DÍA...

¡COÑO! ¡ME ESTÁ SALIENDO UNA MIERDA!

AL CUARTO DÍA...

¡MMM! ¡ESTÁ MEJORANDO EL ASUNTO!

AL SÉPTIMO DÍA.

¡ME ESTÁ QUEDANDO FANTÁSTICO!

¡HOSTIAS, YA ESTOY PREPARADO PARA IR A UN SALÓN!

ENTRETANTO, GRACIAS A UNA INSÓLITA PUBLICIDAD Y A LAS FOTOS DE RITA, RAIN SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN UN SÍMBOLO SEXUAL.

¡UUY, ME MATA!

EL PÚBLICO LECTOR YA NO ES MAYORITARIAMENTE MASCULINO. AL PRINCIPIO, ALGUNAS CHICAS COMPRAN LA REVISTA CON CIERTO PUDOR.

¿SE LA ENVUELVO?

SÍ, POR FAVOR.

AAH!

PERO EN SU SOLITARIA INTIMIDAD...

¡OH SÍ, QUÉ GRANDE LA TIENES!

OTRAS ESTÁN LEYENDO LOS EJEMPLARES DE SUS HERMANOS, NOVIOS O COMPAÑEROS DE TRABAJO.

¡TE DIBUJAS EN TUS PROPIOS CACHONDEOS, PEAZO CERDO!

AAH!

30

PARA MEJORAR LA FARSA, OBTENER PRIVACIDAD Y UN DOMICILIO OFICIAL, RAIN ALQUILA UN PISO-TALLER.

TRAERÉ MÁS ORIGINALES DEL ABUELO PARA DAR MAYOR AUTENTICIDAD AL AMBIENTE.

¿EH? ¿QUÉ COÑOS?

RAIN?

¡UN MOMENTO! ¿QUIÉNES SOIS VOSOTRAS Y QUÉ HACÉIS EN MI CASA?

QUEREMOS UNOS AUTÓGRAFOS ESPECIALES PARA ENSEÑARLOS A NUESTRAS AMIGAS.

PROPOSICIONES BIZARRAS COMO LA PRESENTE SERÁN FRECUENTES EN LA VIDA DEL PASMADO RAIN.

SOMOS FANS TUYAS Y QUEREMOS TU AUTÓGRAFO EN NUESTRAS BRAGAS O EN NUESTRAS NALGAS, SI LO PREFIERES.

CLARENCE NO SE HACE DE ROGAR. LA OFERTA ES EXCITANTE. ESPECIAS DESAFIANTES ASOMAN DE AQUELLA ENTRENALGAS. ¡ES DEMASIADA TENTACIÓN!

LAS POTENTES LEVADURAS DE AQUEL CULO HACEN QUE RAIN PIERDA POR COMPLETO SU AUTO CONTROL.
To my dear friend Gina Sincerely Rain
Y A LOS POCOS MINUTOS YA ESTABAN TODOS ENSARTADOS...
¡¡AS!!!
RAIN ESTÁ ESTUPEFACTO CON ESTA FAMA REPENTINA E INESPERADA. TENDRÁ QUE ACOSTUMBRARSE.
¡MI ÍDOLO, OH, SÍ!
¡TÚ ERES MI SÍMBOLO SEXUAL!
¡NO LO CREERÁN NUESTRAS AMIGAS!
¡ESTOY SIENDO FOLLADA POR RAIN! ¡LA HOSTIA!
¡SON MOMENTOS DE POPULARIDAD QUE HAY QUE APROVECHAR! ¡VIVA RAIN!
¡¡AAAHH!!
32

DURANTE UN TIEMPO, LA IMPRONTA DE RAIN EN UNA NALGA FEMENINA LLEGÓ A TRANSFORMARSE EN LA SEÑAL CARACTERÍSTICA DE SU PASO. EL CHAVAL SIGUE APLICANDO LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS.

¡ME LO HARÉ TATUAR HOY MISMO!

Rain was here! sincerely Rain

AUNQUE LA FAMA NO LE HA REPORTADO MONTAÑAS DE DÓLARES, LE ESTÁ PROPORCIONANDO UNA ABUNDANTE COSECHA DE CULOS. ¡ALGO ES ALGO!

¡NO PUEDO CREERLO, TU POLLA ENCAJADA EN MÍ!

¿QUERÍAS MÁS REALISMO?

¡OH SÍÍ, COMO EN TUS HISTORIAS MARRANAS!

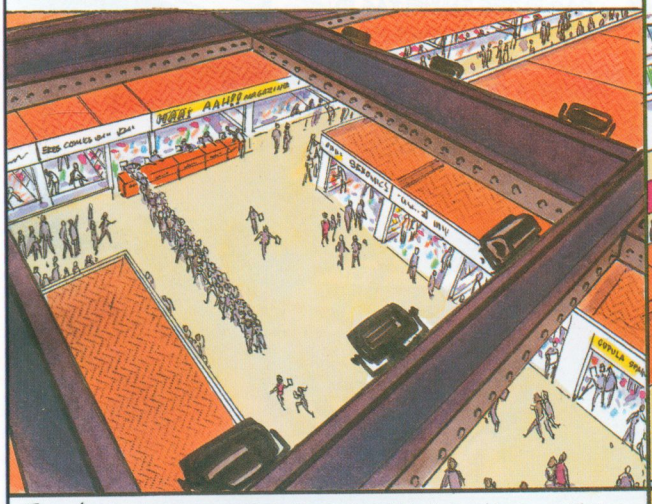
SUMA Y SIGUE.

¡UUY, QUÉ GOZADA! ¡FÓLLAME EL BOLLO, TÍO CACHONDO!

¡QUÉ CHAVALA MÁS TONTA! Y YO APROVECHO LA OFERTA, ¡UAUH!

¡UUY QUÉ GUARRADA MÁS SUCULENTA! ¡SIGUE MANCHÁNDOMELO, AY SÍÍ!
¡ESO, ESO! GOLPÉAME EL ÚTERO ASÍ UY, UY, VOY A CORRERME...
¡AY!
¡AY!
¡AY!
¡¡AAH!!
¡AH!
¡AAH, SÍÍ!
¡HAAG!
34

FUE INVITADO A VARIOS EVENTOS DEL CÓMIC, ACAPARANDO LA ATENCIÓN DEL PÚBLICO AFICIONADO QUE QUERÍA VER DE CERCA A SU "MUÑECO MARAVILLA".



SUS COLEGAS SE SINTIERON HUMILLADOS, DESPERTÁNDOSELES LA ENVIDIA Y LOS CELOS PROFESIONALES PROPIOS DEL GREMIO ARTÍSTICO.

EL MÁS AFECTADO DE TODOS FUE **NAVAJO JACK**, QUE NO ESTÁ DISPUESTO A ACEPTAR EL BIEN AJENO. **RAIN** ES **"EL MALO DE LA PELÍCULA"**.

Y TAMBIÉN LE ABRIÓ ALGO MÁS CUANDO LA INVITÓ A SU LUGAR DE "TRABAJO" PARA QUE ADMIRARA SUS "ORIGINALES".

NAVAJO JACK ESTÁ PICADO PORQUE HASTA EL MOMENTO NADIE HA ELOGIADO SU OBRA. DECIDE HACERLO POR SÍ MISMO, ENVIANDO AL "CORREO DEL LECTOR" CARTAS SIMULADAS DE SUPUESTOS ADMIRADORES EN LAS QUE SE AUTOHALAGA Y CRITICA DESTRUCTIVAMENTE EL TRABAJO DE SUS COLEGAS, ESPECIALMENTE EL DE CLARENCE RAIN, A QUIEN MÁS ENVIDIA Y DETESTA.

LAS ENVIARÉ A MIS PARIENTES ENVUELTAS EN ESTE OTRO SOBRE PARA QUE LAS REMITAN A LA REVISTA DESDE DISTINTOS LUGARES DEL PAÍS. BENDITO SEA EL CORREO DEL LECTOR.

ENTRETANTO, RAIN GOZA IGNORANDO LAS "CARTAS-BOMBA" DE SU INTRIGANTE COLEGA.

QUIERO LAS MISMAS COCHINADAS DE "CULO EN LLAMAS".

¡OH!

¡AY-AY! ¡QUÉ DURA ES TU TRANCA!

¡¡ME VIENE!! ¡¡AAAAHHHH!!

36

Fin del episodio

BUENOS DÍAS.
ADELANTE.
Habitación 21
¿ME RECUERDAS? LA MÁSCARA TE AYUDARÁ... MI VIENTRE ERA MÁS...
¿COMO OLVIDAR A LA BELLA DEL ANTIFAZ?
TODO ERA IDÉNTICO A LA VEZ ANTERIOR, A EXCEPCIÓN DE LOS PENDIENTES Y DE SU VIENTRE MÁS LISO. PERO SU BUSTO ESTABA EXUBERANTE, MARAVILLOSAMENTE TORNEADO POR UNA MATERNIDAD AÚN RECIENTE.
ME ALEGRO DE VERTE, Y ESPERO QUE ME DEMUESTRES QUE TÚ TAMBIÉN A MÍ. HE PERDIDO ALGUNAS CURVAS, PERO...
TE HE TRAÍDO COMO REGALO UNA BARRIGUITA. ¡PARA TI!
UNA AMIGA SUYA, DESCONOCIDA PERO MUY LINDA.
AL IGUAL QUE LA BELLA ENMASCARADA LA PRIMERA VEZ, CON UN VIENTRE PLENO Y ANSIOSO, Y UNA LIBIDO INSATISFECHA. ¡ALGUNOS FUTUROS PADRES NO MERECEN SU SUERTE!

TENGO OTRO REGALO PARA TI, QUE SIN DUDA SABRÁS APRECIAR.

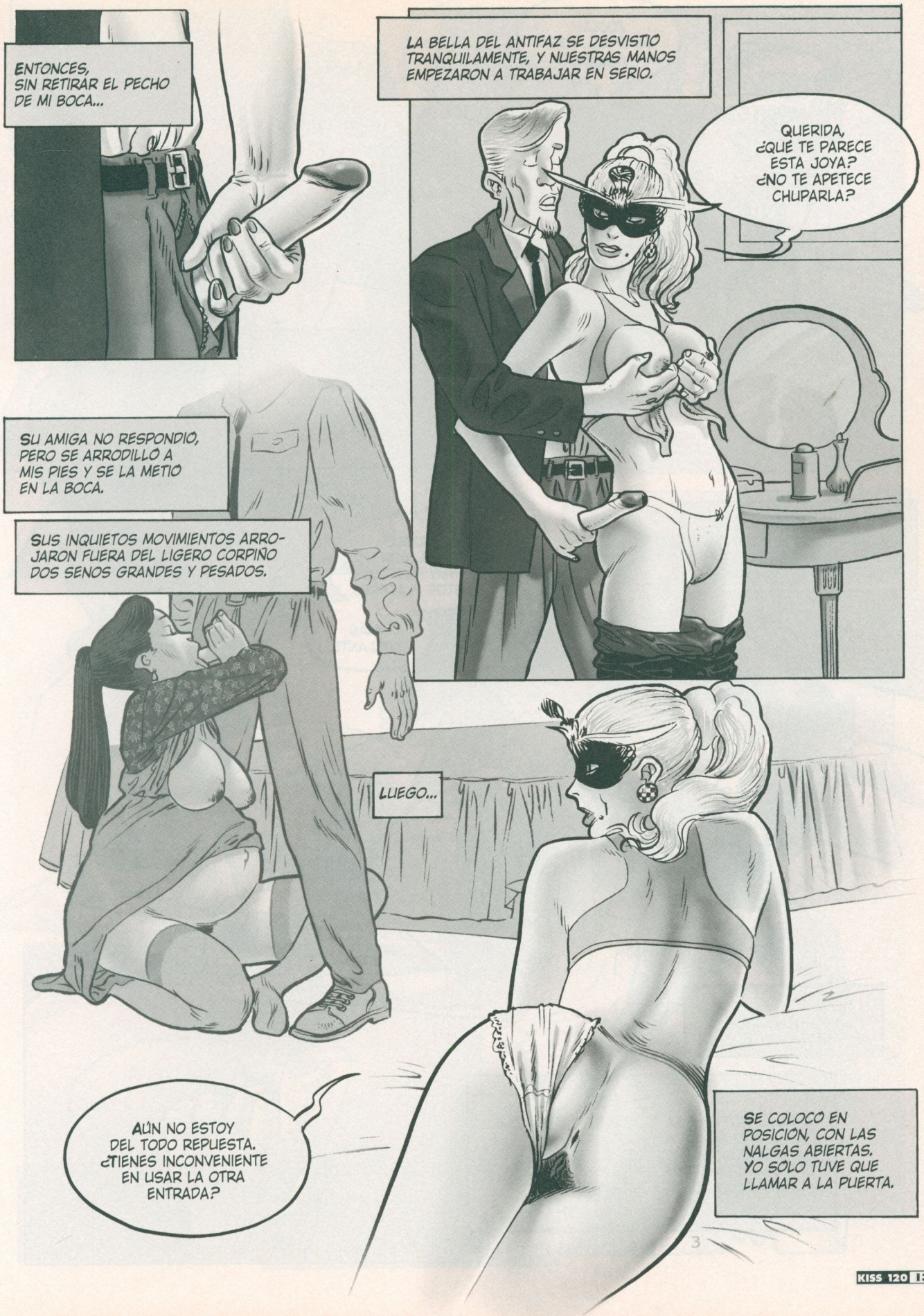
EN EFECTO: LAS COPAS DEL SUJETADOR ESTALLABAN SOBRE UNOS SENOS INFLAMADOS Y TENSOS, DE PEZONES AUREOLADOS.

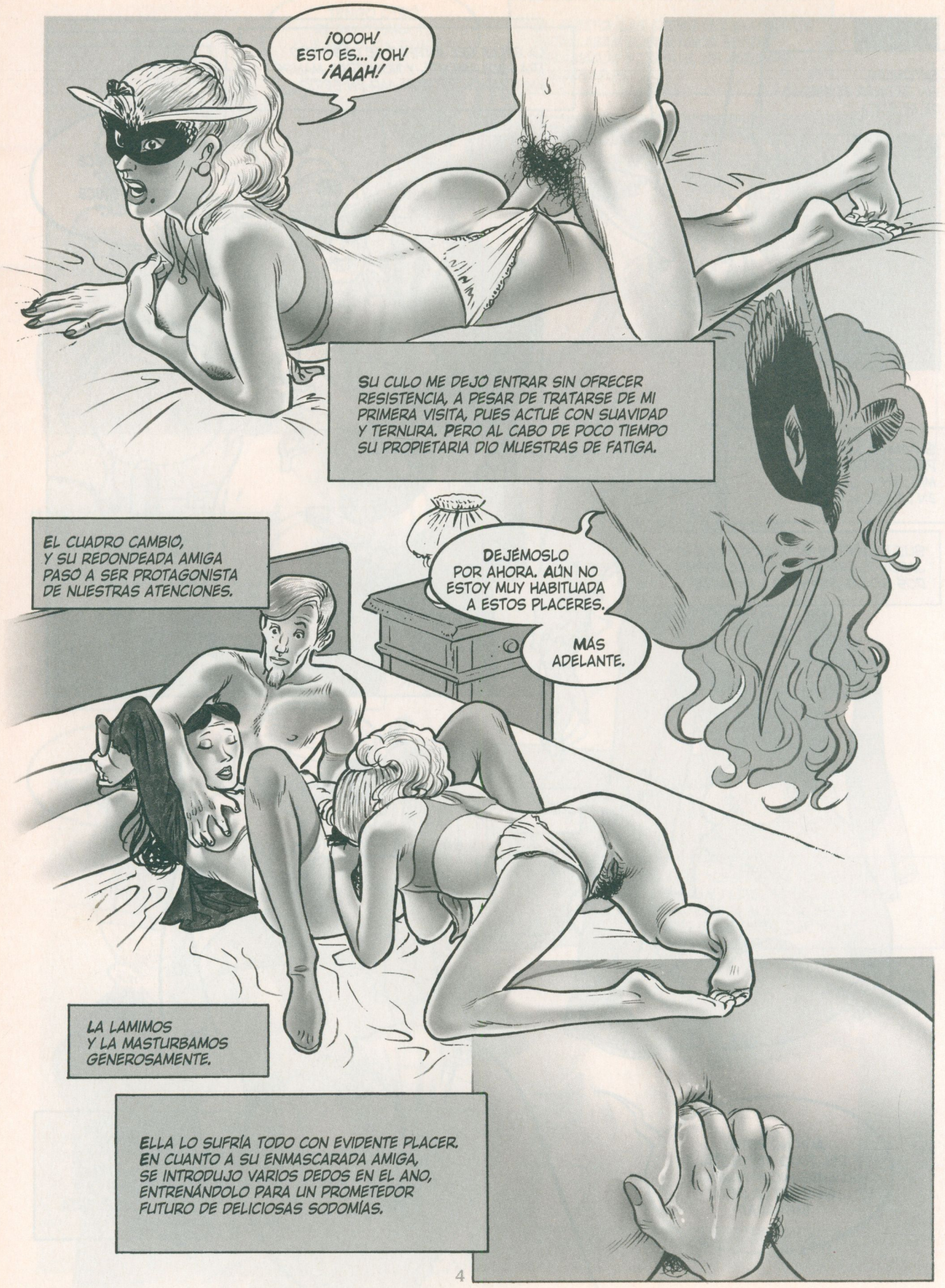
REPLETOS DE LECHE, ANHELABAN UN ALIVIO INMEDIATO.

SENTÍ DERRAMARSE EN MI BOCA UN LÍQUIDO TIBIO Y CON UN SORPRENDENTE SABOR DE ALMENDRAS. ESO TRAJO A MI MENTE UN EMOCIONADO RECUERDO DE UNA NOVELA DE MAUPASSANT.

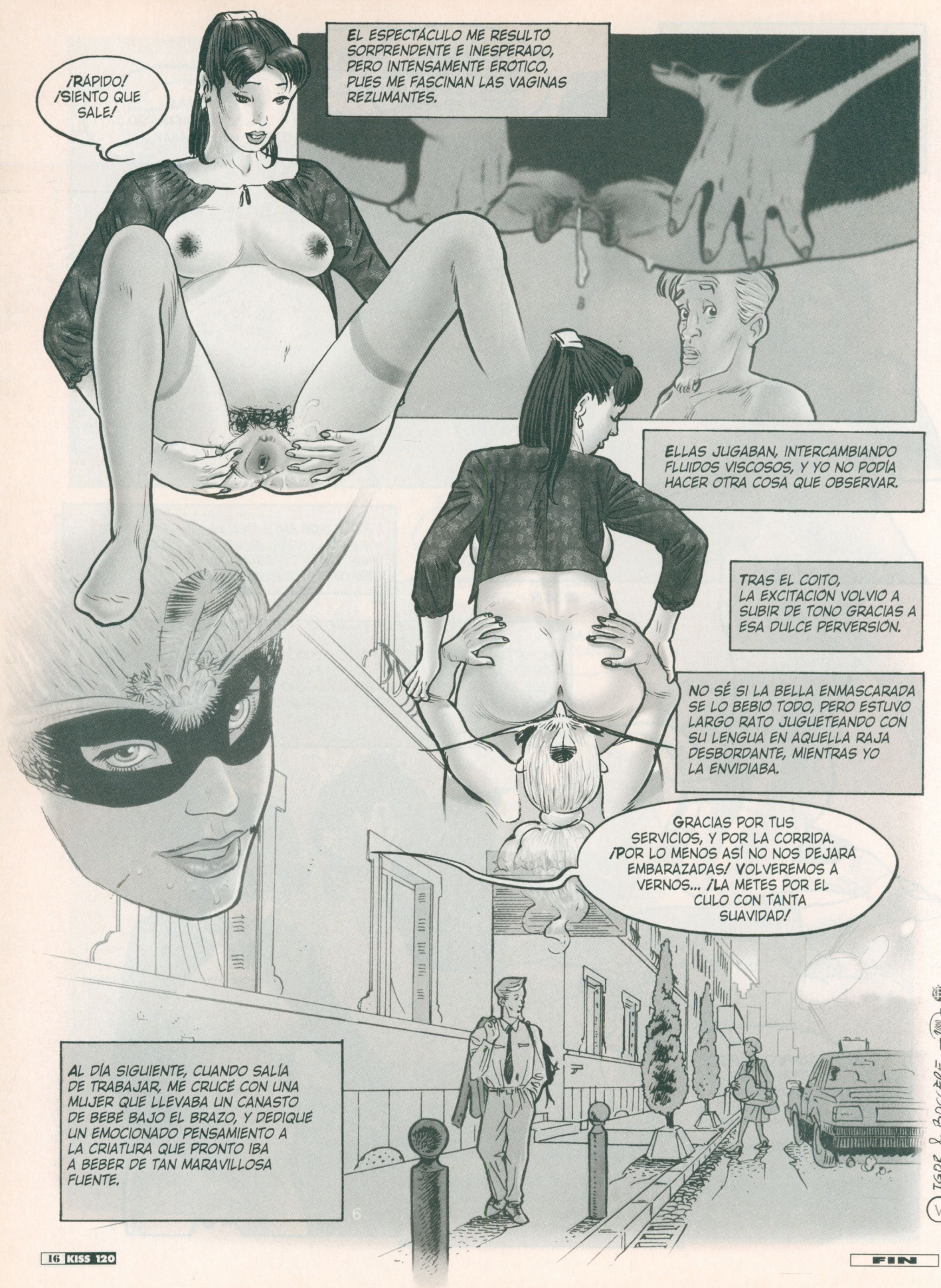
¡OH, SÍ, CHUPA! ¡CHUPA! ¡ME ALIVIA MUCHO! AAAAH...

EL SILENCIO RESULTABA TURBADOR, Y SÓLO ERAN AUDIBLES LOS SUSPIROS DE LA GENEROSA NODRIZA Y MIS RUIDOSAS SUCCIONES.


ENTONCES, SIN RETIRAR EL PECHO DE MI BOCA...
LA BELLA DEL ANTIFAZ SE DESVISTIO TRANQUILAMENTE, Y NUESTRAS MANOS EMPEZARON A TRABAJAR EN SERIO.
QUERIDA, ¿QUÉ TE PARECE ESTA JOYA? ¿NO TE APETECE CHUPARLA?
SU AMIGA NO RESPONDIO, PERO SE ARRODILLÓ A MIS PIES Y SE LA METIO EN LA BOCA.
SUS INQUIETOS MOVIMIENTOS ARROJARON FUERA DEL LIGERO CORPIÑO DOS SENOS GRANDES Y PESADOS.
LUEGO...
AÚN NO ESTOY DEL TODO REPUESTA. ¿TIENES INCONVENIENTE EN USAR LA OTRA ENTRADA?
SE COLOCÓ EN POSICIÓN, CON LAS NALGAS ABIERTAS. YO SÓLO TUVE QUE LLAMAR A LA PUERTA.


¡OOOH! ESTO ES... ¡OH! ¡AAAH!
SU CULO ME DEJO ENTRAR SIN OFRECER RESISTENCIA, A PESAR DE TRATARSE DE MI PRIMERA VISITA, PUES ACTUÉ CON SUAVIDAD Y TERNURA. PERO AL CABO DE POCO TIEMPO SU PROPIETARIA DIO MUESTRAS DE FATIGA.
EL CUADRO CAMBIO, Y SU REDONDEADA AMIGA PASO A SER PROTAGONISTA DE NUESTRAS ATENCIONES.
DEJÉMOSLO POR AHORA. AÚN NO ESTOY MUY HABITUADA A ESTOS PLACERES.
MÁS ADELANTE.
LA LAMIMOS Y LA MASTURBAMOS GENEROSAMENTE.
ELLA LO SUFRÍA TODO CON EVIDENTE PLACER. EN CUANTO A SU ENMASCARADA AMIGA, SE INTRODUJO VARIOS DEDOS EN EL ANO, ENTRENÁNDOLO PARA UN PROMETEDOR FUTURO DE DELICIOSAS SODOMÍAS.

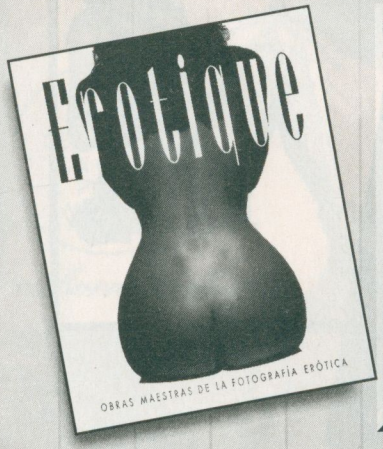
LO QUE SIGUIO FUE BASTANTE CLÁSICO, PERO MUY PLACENTERO. ¡RESULTAN TAN CÁLIDOS ESTOS VIENTRES REPLETOS! A PESAR DEL VOLUMEN, LA CABALGADA FUE ENDIABLADA.
NO LE HAGAS EYACULAR DEMASIADO PRONTO. ESPERA UN POCO Y ASÍ HABRÁ MÁS.
AAAAH..... DE ACUERDO... AAAH...
NO LOGRÉ ENTENDER EL SIGNIFICADO DE SUS PALABRAS, AUNQUE ES CIERTO QUE MIS SENTIDOS ESTABAN OCUPADOS EN OTRAS COSAS.
ADOPTAMOS UNA POSTURA MÁS CÓMODA PARA SU GRUESO VIENTRE. DESDE MI POSICIÓN PODÍA CONTEMPLAR SU LINDO CULITO, QUE PARECÍA SONREÍRME. SIN EMBARGO ME DERRAMÉ EN SU VAGINA, CON CÁLIDOS Y VIGOROSOS CHORROS LIBERADORES.
¡RÁPIDO, RÁPIDO! ¡PON LA BOCA! ESTOY MUY DILATADA Y NO LO RETENDRÉ POR MUCHO TIEMPO.
SUS PALABRAS DE ANTES ADQUIRIERON ENTONCES SENTIDO PARA MÍ, ASÍ COMO EL MOTIVO DE ELEGIR UNA POSICIÓN DE PENETRACIÓN TAN PROFUNDA.
5


¡RÁPIDO! ¡SIENTO QUE SALE!
EL ESPECTÁCULO ME RESULTÓ SORPRENDENTE E INESPERADO, PERO INTENSAMENTE ERÓTICO, PUES ME FASCINAN LAS VAGINAS REZUMANTES.
ELLAS JUGABAN, INTERCAMBIANDO FLUIDOS VISCOSOS, Y YO NO PODÍA HACER OTRA COSA QUE OBSERVAR.
TRAS EL COITO, LA EXCITACIÓN VOLVIÓ A SUBIR DE TONO GRACIAS A ESA DULCE PERVERSIÓN.
NO SÉ SI LA BELLA ENMASCARADA SE LO BEBIÓ TODO, PERO ESTUVO LARGO RATO JUGUETEANDO CON SU LENGUA EN AQUELLA RAJA DESBORDANTE, MIENTRAS YO LA ENVIDIABA.
GRACIAS POR TUS SERVICIOS, Y POR LA CORRIDA. ¡POR LO MENOS ASÍ NO NOS DEJARÁ EMBARAZADAS! VOLVEREMOS A VERNOS... ¡LA METES POR EL CULO CON TANTA SUAVIDAD!
AL DÍA SIGUIENTE, CUANDO SALÍA DE TRABAJAR, ME CRUCÉ CON UNA MUJER QUE LLEVABA UN CANASTO DE BEBÉ BAJO EL BRAZO, Y DEDIQUÉ UN EMOCIONADO PENSAMIENTO A LA CRIATURA QUE PRONTO IBA A BEBER DE TAN MARAVILLOSA FUENTE.
IGOR & BOCCÈRE
FIN

La Trastienda

por Rubén Lardín
trastienda@lacupula.com

Por la misma razón que a los que amamos el chocolate (el de cacao y sin leche) como uno de los placeres sublimes de esta vida, nos encanta que nos lo escondan en la tripa de un croissant, a los que igualmente amamos a las mujeres nos encanta verlas vestidas para descubrir, con calma y en su contexto, el interior tras un par de mordiscos. Las mujeres en los libros, aunque estén desnudas, es como si estuviesen vestidas, porque el sexo encuadernado tiene el encanto de una liturgia. A leer marranadas pues.



VIÑETAS SUAVES

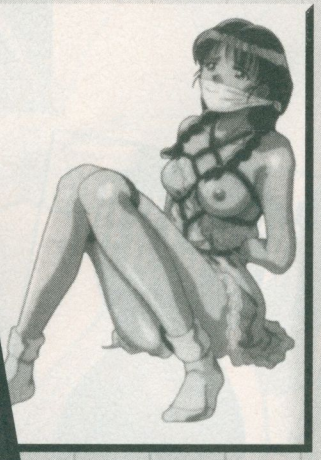
El último álbum de la **Colección X**, ***Oleadas de placer***, es erotismo realista del que tanto me gusta y se agradece en estos tiempos saturados de pornografía directa. Marta, la protagonista de la historia, se toma unas vacaciones en la costa con una amiga. Acaba de romper una relación sentimental y su espíritu está receptivo, así que pronto será inducida a una dinámica de sexo libre y feliciano. El cómic lo firma **Kiki Kjaer**, al parecer el seudónimo ocultador de una norteamericana dedicada al cómic infantil. ***Oleadas de placer*** es una historieta de erotismo cándido, lejos de la hipérbole del porno duro (cada vez más pagado de sí mismo) y muy consecuente en sus formas. A algunos les pecará de naturista, de jipiosa quizá, pero yo la he juzgado amable y divertida. Además los cuerpos desnudos delatan las marcas solares de bikinis y bañadores, algo que a mí -seguro que lo he dicho alguna vez en esta sección- me pone. Dibujo oficioso y modesto, con repentinos gestos hallados en los personajes, y sexo directo.

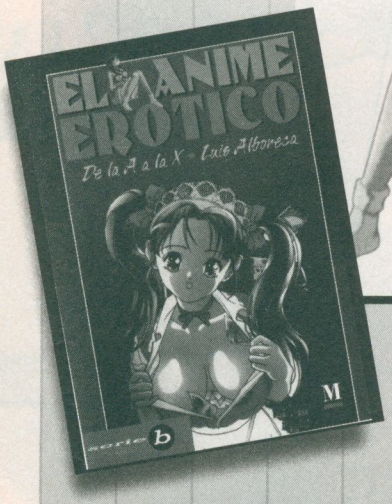
OLEADAS DE PLACER
De Kiki Kjaer
Ediciones La Cúpula, Colección X Nº 108
795 ptas. en kioscos y librerías.

MIRAR LA HISTORIA

Cada día, cuando me levanto, doy gracias al cielo y a **Louis Daguerre** y a **George Eastman** y a **John Talbot** y a **Richard Maddox** y a otro montón de científicos, médicos y empresarios por haber inventado, perfeccionado y domesticado las técnicas de impresión lumínica. Sin ellos no conocería a **Nastassja Kinski**, ni me la podría destrozar con las revistas de caza y pesca ni podría inmortalizar a mis amigas en el rellano de la escalera o en el sofá, jugueteando con sus cosas. La fotografía es uno de los más grandes inventos de la historia de la humanidad, y la foto erótica su acepción más natural y necesaria. ***Erotique*** es una antología firmada por **Rod Ashford** (también fotógrafo especializado aunque poco imaginativo), que reúne casi 200 piezas desde mediados del XIX hasta los años 90. Como antología no se puede decir que sea definitiva, ya que se centra mayormente en las últimas décadas y el criterio es muy subjetivo (supongo que ahí entran en juego cuestiones contractuales y demás; siempre es difícil que estén todos), pero eso sí, los representados son autores de peso: **Gilles Berquet**, **Gunter Blum**, **Jeff Dunas**, **Eric Kroll**, **Man Ray**, **Herb Ritts**, **Jan Saudek**, **Trevor Watson**... El fetichismo y la moda comparten páginas con el capricho corporal, el color con el blanco y negro y lo débil con lo magistral. ***Erotique***, que se abre con un prólogo ilustrador sobre el trayecto histórico de la fotografía erótica, es un popurrí interesante para los aficionados y un espléndido libro de sobremesa para el público en general.

EROTIQUE
Rod Ashford ed.
Ed. Libsa
2.995 ptas. en todas las librerías.

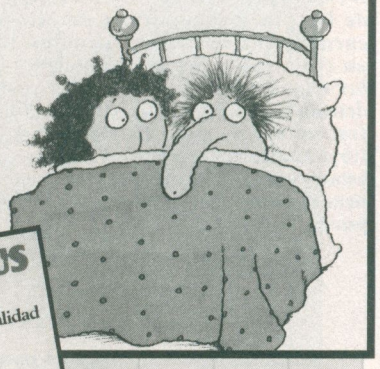




DE BISHOJOS, HENTAIS y LOLIKONES

No se puede negar que el erotismo nipón, ya en sus mangas o en los animes, tiene características especiales, precisamente las que en los últimos años lo han hecho tan popular en occidente. En él los Humbert Humbert pueden disfrutar, por ejemplo, ficciones picantes con niñas japonesas, al no ser considerados (por la censura) los personajes infantiles como seres sexualizados. Los fetichistas pueden admirar a esas lolitas y su asiduidad a calzar braguitas blancas, acaso porque la legislatura de allí permite exponer genitales pero no detallarlos; y los más desatados se pueden solazar con apoteosis cárnicas que involucran a monstruos tentaculares, apocalipsis fálicos y un sinfín de perversiones que obvian las quejas de asociaciones de padres, feministas indocumentadas y otros infraseres que confunden tocino con velocidad y la vida con otra cosa. Bueno, paradme que ya divago... **Luis Alboreca** ha escrito *El anime erótico*, una guía de las películas animadas japonesas de temática erótica, tanto *hentais*, o sea hardcore, u otras menos explícitas. Cada ficha incluye una breve ficha técnica y reseña informativa y valorativa. Para que los otakus pajilleros ordenen su videoteca.

EL ANIME EROTICO de la A a la X
Luis Alboreca
Midons Ed., col. Serie B
1.375 ptas. en todas las librerías.



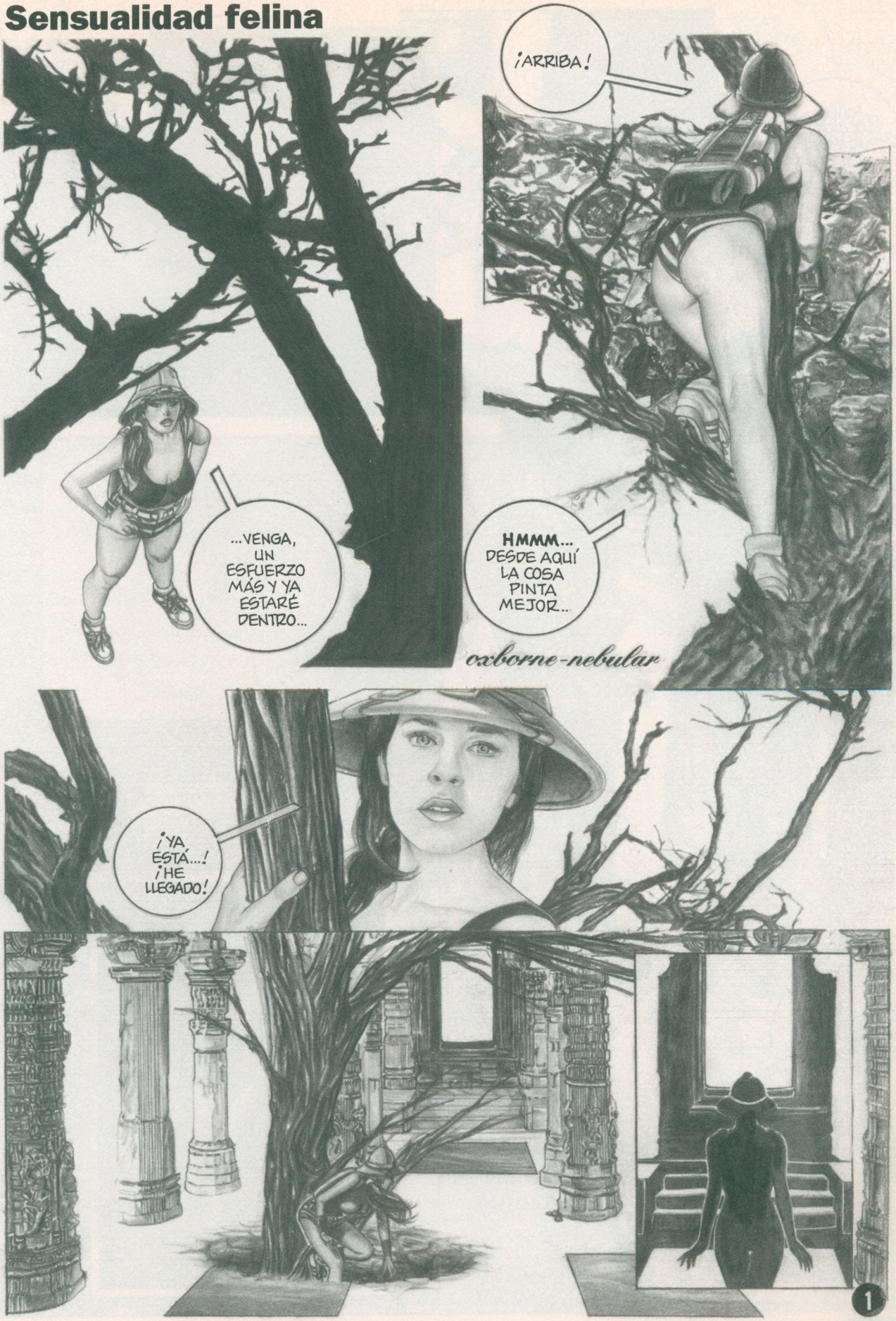
LECCIONES PERDIDAS

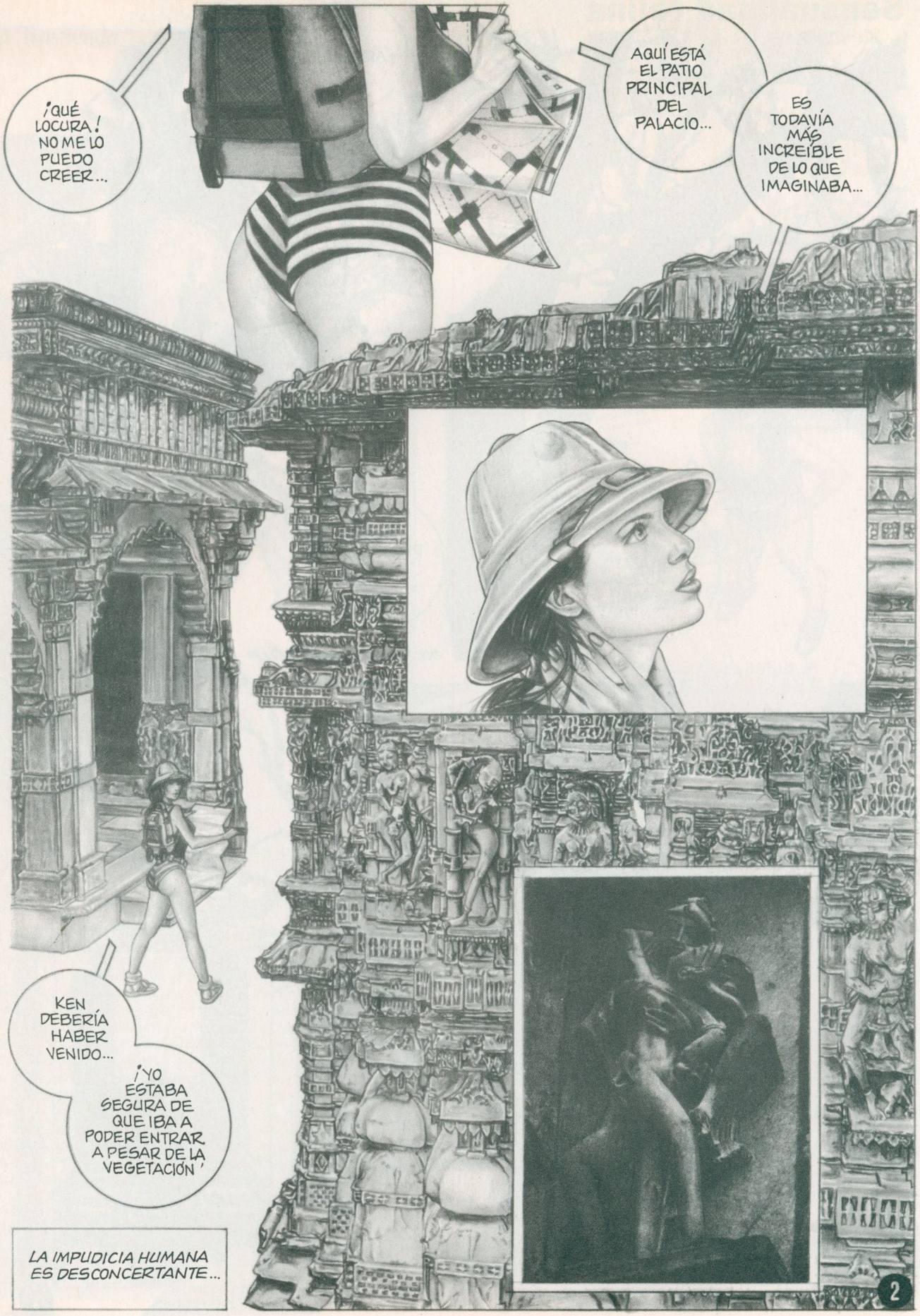
Hace unos meses apelé a mi niñez trayendo a esta sección un libro educacional para infantes titulado ***¿De dónde venimos?*** Mis seguidores (una legión de dos o tres homúnculos) lo recordarán. Bien, pues hoy vuelvo por mis fueros tras descubrir, en una sex-shop con material de segunda mano (y qué mal suena eso), ***Aún no queremos ser padres***, una obra del mismo formato y firmada por los mismo autores, subtitulada *Guía ilustrada para el control de la natalidad*. De nuevo **Peter Mayle** a las letras y **Arthur Robins** ilustrando, nos regalan el espíritu con un libro magnífico de iniciación sexual, esta vez para un público algo más crecidito. La edición original es de 1981 (la que yo tengo del 83), por lo que los consejos, atinados para la época y sin orientación moral, están hoy obsoletos en gran parte. Aun así contiene hermosos dibujos y párrafos deliciosos como el que sigue, que habla de "la primera vez": «La mejor definición que conocemos de la persona adecuada para hacer el amor es la siguiente: una persona junto a la cual te gustaría despertar. Si no estás del todo seguro/a, hazte unas cuantas preguntas. Por ejemplo, ¿simpatizáis? (que es un sentimiento muy diferente tanto de la atracción física como del enamoramiento). ¿Tenéis algo en común, además de la atracción sexual? ¿Sois amables el uno con el otro? ¿Seguiríais saliendo juntos, si, por alguna razón, no pudieseis hacer el amor? ¿Sois capaces de hablar con franqueza de las cuestiones sexuales? Cuantas más sean las negativas a estas preguntas, más creemos que deberías pensarlo dos veces.» Pues todo así, inteligente y sin complejos. Éste habrá que buscarlo, ya que se trata de un volumen descatalogado, pero los interesados sabrán dar con él.

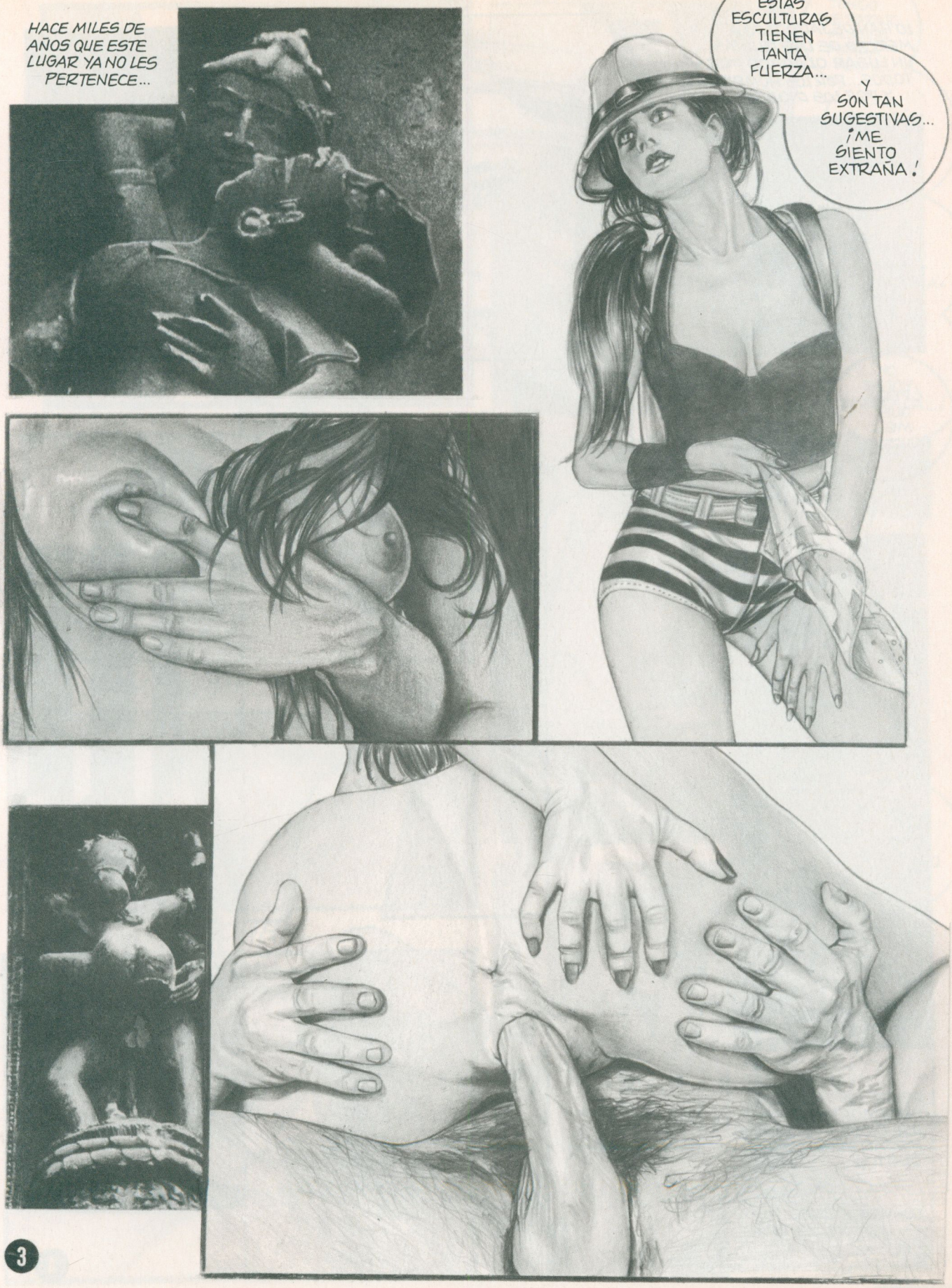
AÚN NO QUEREMOS SER PADRES
Peter Mayle y Arthur Robins
Ed. Grijalbo
A rastrear en librerías de viejo y otros lugares de trueque y descubrimiento.

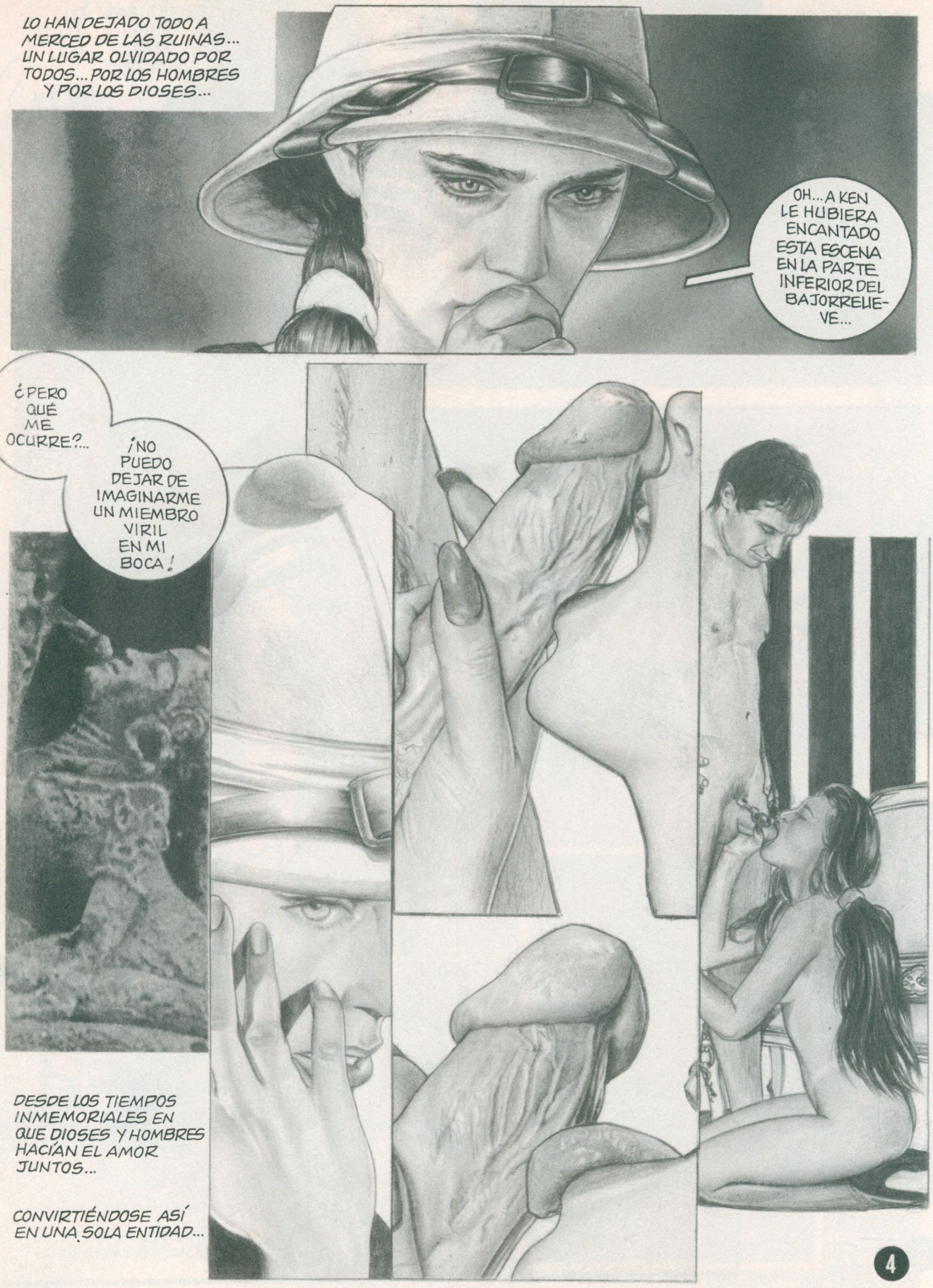
Pues ahí queda eso. Yo ahora salgo a echar un trago en alguna terracita, que aquí todavía es verano. Mientras, no voy a dejar de leer todo y más para traeros papel mojado de aquí a un mes. ¡Qué bonita es la rutina cuando hace cosquillas!

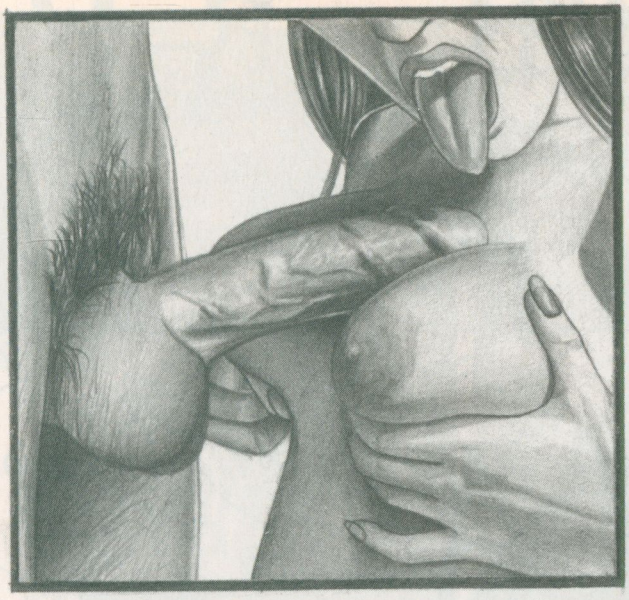
Sensualidad felina




¡QUÉ LOCURA! NO ME LO PUEDO CREER...
AQUÍ ESTÁ EL PATIO PRINCIPAL DEL PALACIO...
ES TODAVÍA MÁS INCREÍBLE DE LO QUE IMAGINABA...
KEN DEBERÍA HABER VENIDO...
¡YO ESTABA SEGURA DE QUE IBA A PODER ENTRAR A PESAR DE LA VEGETACIÓN'
LA IMPUDICIA HUMANA ES DESCONCERTANTE...
2


HACE MILES DE AÑOS QUE ESTE LUGAR YA NO LES PERTENECE...
ESTAS ESCULTURAS TIENEN TANTA FUERZA...
Y SON TAN SUGESTIVAS... ¡ME SIENTO EXTRAÑA!
3


LO HAN DEJADO TODO A MERCED DE LAS RUINAS... UN LUGAR OLVIDADO POR TODOS... POR LOS HOMBRES Y POR LOS DIOSES...
OH... A KEN LE HUBIERA ENCANTADO ESTA ESCENA EN LA PARTE INFERIOR DEL BAJORRELIEVE...
¿PERO QUÉ ME OCURRE?...
¡NO PUEDO DEJAR DE IMAGINARME UN MIEMBRO VIRIL EN MI BOCA!
DESDE LOS TIEMPOS INMEMORIALES EN QUE DIOSES Y HOMBRES HACÍAN EL AMOR JUNTOS...
CONVIRTIÉNDOSE ASÍ EN UNA SOLA ENTIDAD...
4

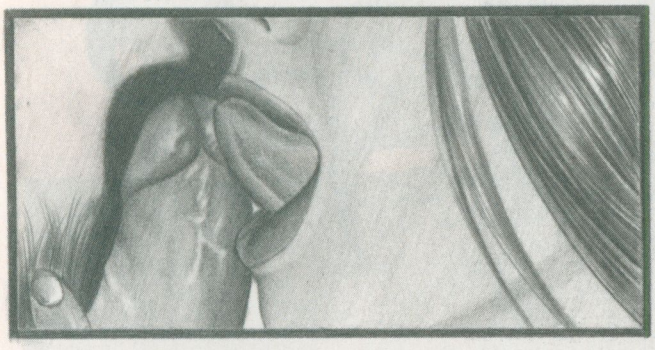


TENGO QUE PARAR. ALGUIEN PODRÍA VERME..

VAYA TONTERÍA, SI AQUÍ NO HAY NADIE..

ESTE LUGAR ESTÁ ABANDONADO...

¡Y YO ESTOY EMPAPADA...!



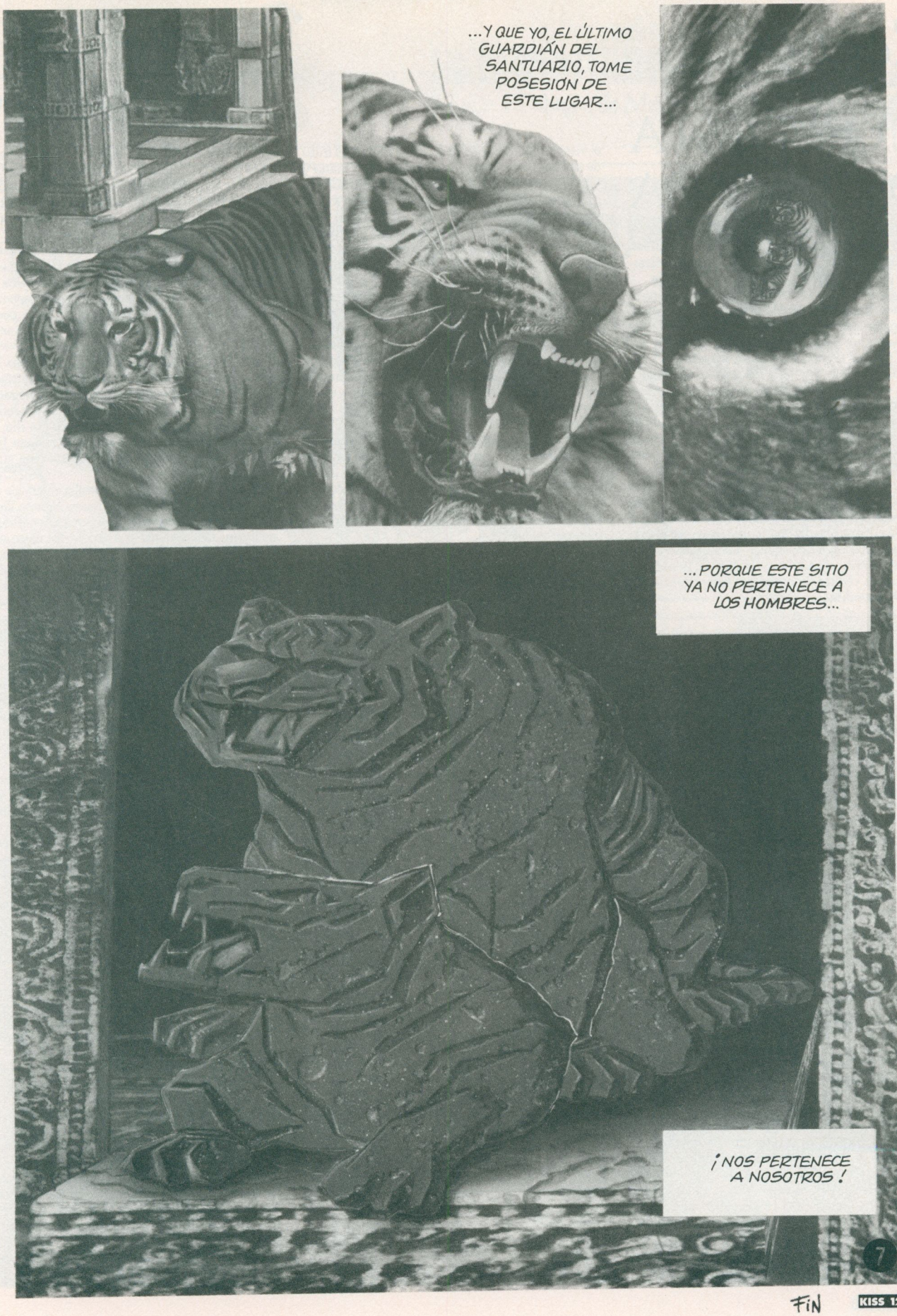
HMMMHHHH...SLAP...¡SLAPS!

OOOHHH...

OHH... ¡ME ESTOY VOLVIENDO LOCA!

5

ANTES DE QUE EL OLVIDO Y LA NATURALEZA LO RECUBRAN TODO CON UN MANTO DE PUDOR...


...Y QUE YO, EL ÚLTIMO GUARDIÁN DEL SANTUARIO, TOME POSESIÓN DE ESTE LUGAR...
...PORQUE ESTE SITIO YA NO PERTENECE A LOS HOMBRES...
¡NOS PERTENECE A NOSOTROS!
7
FIN

CORTESÍA DE LA CASA

por Hernán Migoya

Mi piso se abre a un patio interior. A diez metros de mi balcón se encuentra la pared del edificio vecino, en el que viven adocenadas varias familias y parejas jóvenes.

Una persona que intenta malvivir escribiendo guiones de cine que nunca se van a hacer, comics que se hacen diez años más tarde, y relatos de todo tipo (aunque sólo consigo vender los eróticos), tiene mucho tiempo libre entre sus manos. Y no sólo tiempo: la mayor parte del mismo, esas manos están casi siempre ocupadas en una única tarea.

Por la noche, apago todas las luces de mi vivienda y me siento tras la puerta del balcón, ansioso por descubrir secretos en las viviendas vecinas. A través de las ventanas abiertas e iluminadas, en lo más tórrido del verano, siempre atisbo algún flash de carne femenina: la de la estudiante del primero que sale de la ducha a contestar el teléfono sin darse cuenta de que la toalla se le está abriendo; la de la cuarentona del cuarto que pasea por el piso en ropa interior, inconsciente o demasiado consciente de mis ojos espías; y, cómo no, la que me provee mi vecino de enfrente, cuyo dormitorio encara directamente el mío.

El inquilino es un joven soltero como yo, pero con más suerte o talento para las chicas. Cada noche llega a casa con una distinta.

Hay que reconocer que es bastante guapo, al menos desde la distancia a la que yo le veo. Pero es que lo suyo es exagerado. La primera vez que lo descubrí fue por casualidad. Había llovido repentinamente y, mientras yo quitaba a toda prisa mi maltratada ropa del tendedero, vi de reojo abrirse la puerta de su balcón, y al cabo de un segundo salir una joven desnuda. Tal cual. En el regazo llevaba un ovillo de ropa que dejó caer en una silla, en un rincón. Me quedé petrificado, aguantando la respiración, deseando haber pintado la pared exterior de cualquier otro color que no fuera aquel blanco, para que mi figura no se recortara tanto contra el fondo. Sin embargo, la joven no reparó en mí. Mi vista se clavó en su pubis más negro que la noche, primero, y luego en su *derrière* más claro que la luna. Solté la ropa y, mientras ella entraba al dormitorio, dejando la puerta del balcón abierta, y se sentaba en una esquina de la cama, yo retrocedía hasta ocultarme en las sombras de mi habitación.

El chico se acercó entonces a la cama. No le veía la cara. Ella comenzó a desabrocharle los pantalones, al tiempo que mi mano desabrochaba los míos –no hubiera podido decidir quién lo hacía con más destreza-, agarrándose a mi único amigo, que ya estiraba la cabeza como yo, ansioso por colaborar. Luego, la joven extrajo el enorme miembro de mi vecino y lo alojó en su boca. La tenue luz del dormitorio se reflejaba en suaves destellos por todo su cuerpo mojado, empapado por la lluvia. Atisbé la humedad de su pelo largo y negro, la carnosidad de sus labios mojados que succionaban con dedicación, sus senos abultados y sus piernas regordetas. Creí percibir el olor fresco de su piel y adivinar el lento regodeo de su lengua, mientras mis ojos no se apartaban del bulto que arieteaba sus mejillas. Las manos del chaval se hundieron en su pelo, y ella hundió su nariz contra el vello púbico de él, recibiendo agradecida el fruto de sus esfuerzos. Luego lo depositó en la mano y salió de nuevo al balcón, abriéndola contra la lluvia para lavarla. Volví a ocultarme, pero estaba seguro de que no me había visto.

Se tumbó en la cama, de manera que ahora sólo podía verle la mitad inferior de su cuerpo, con aquel triángulo más oscuro en el centro como mantra de mi ejercicio espiritual de celebración carnal. El tipo encendió un pitillo y merodeó a su alrededor, ora apoyándose en una mesa, ora sentándose en el suelo. Intercambiaron unas palabras, y al rato él se tumbó encima y empezó a agitarse sobre ella.

Imaginé que yo era él, y que penetraba a aquella abierta desconocida. Me corrí antes de que lo hicieran ellos. Yo fui menos ruidoso. Luego, avergonzado, cerré la puerta y corrí la cortina. Más discreto que ella, lavé la mano en el lavabo.

Al día siguiente, compré unos prismáticos baratos en un Todo a 100, instalé mi silla en la esquina más segura, y me pasé toda la noche vigilando desde mi puesto de guardia. Pero no pasó nada. El dormitorio siguió inviolado hasta las once, en que el chico llegó solo y se acostó. Su sueño no fue interrumpido por nada.

Lo mismo ocurrió el día siguiente, y el siguiente a éste. El chico se limitaba a salir por las mañanas, vestido con traje azul y corbata, y volver a una hora aceptable de la noche, para dormir como un lirón.

El viernes tuve más suerte. Esta vez era pelirroja, y con los prismáticos podía escudriñar cómodamente su cara pecosa y de ojos claros. Parecía extranjera, lo que en Barcelona no era raro. Ambos follaron durante al menos un par de horas. Al final, la chica le colocó un condón con dedos largos y ágiles, y él la folló por el culo. Hasta mí llegaron los gemidos de dolor y placer de la joven. Deseé que él pusiera sus manos sobre el pelo encendido de ella, y al cabo de un minuto él me obedeció. Sus manos se perdieron y enredaron en aquellos cabellos rizados, y yo me corrí sobre ellos.

A partir de ese día, las visitas femeninas se volvieron más frecuentes. Yo cada vez trabajaba menos y me la pelaba más. Me hacía una paja por la mañana, recordando lo espiado la noche anterior, y por la noche me hacía otra, mientras espiaba un nuevo escarceo. Nunca repetía la misma chica. Yo atesoraba cada momento de cada nuevo encuentro, para los días de ayuno saborear los detalles mediante el recuerdo. Nunca me quedaba a ver cómo se despedían. Me retiraba en cuanto me corría, cerrando la puerta del balcón antes de que el sentimiento de culpabilidad pudiera entrar conmigo.

Aquel joven acabó convirtiéndose en mi héroe. Él hacía todo lo que yo no hacía ya, realizaba todo el trabajo sucio y yo me llevaba la recompensa mayor, la del que sólo mira. Y como instrumento de recolección de frutas frescas, tenía que reconocer que él era el mejor.

Una noche, se trajo una japonesa. La chica, muy callada, hacía todo lo que él le indicaba, pero cuando la penetró por detrás, no pudo evitar proferir unos agudos y escandalosos lamentos provocados por los bruscos embates. Miré a mi alrededor para comprobar si algún vecino se percataba de ello y se asomaba alarmado, y me encontré de frente con alguien observándome desde el ático a través de unos gemelos. Solté un respingo. El individuo bajó los prismáticos (mejores que los míos), se subió el pantalón a toda prisa y se metió en su piso. Cuando bajé la vista al balcón de mi vecino, éste me observaba apoyado tranquilamente en la baranda, fumando un cigarrillo. Hice exactamente lo que había hecho el mirón del ático. Con el corazón latiéndome a mil, corrí la cortina sobre la puerta cerrada, preguntándome si de verdad lo que había visto era una sonrisa.

No volví a salir de noche al balcón. Mantuve echadas las cortinas de mi piso, y recé porque mi joven vecino no me dedicara una airada visita. De todas formas, ya no tenía sentido seguirle espiando. Él había sido mi instrumento perfecto de placer mientras había sido perfectamente inconsciente de ello.

Con el tiempo llegué a olvidarme del asunto. Me encargaron por fin el guión de un largometraje, y aunque no me lo pagaban hasta que el largometraje estuviera hecho, me daba la oportunidad de mantenerme ocupado escribiendo. Un día, un joven rubio se me quedó mirando en el súper. Sólo al llegar a casa pensé que probablemente aquel joven rubio era él.

Una mañana en que me encontraba en una de mis peleas habituales con los diálogos, alguien llamó a la puerta. Abrí y me encontré a una joven. Parecía mexicana. Me dijo que acababa de instalarse en el cuarto piso, y que, tendiendo la ropa, se le había caído una prenda a mi balcón. La invité a pasar, pues hacía tiempo que no entraba en mi casa ninguna mujer, obteniendo un placer morboso al introducir a una extraña en mi hábitat natural, intentando comprobar su reacción al ser consciente de mis vídeos y revistas porno desperdigados despreocupadamente por toda la salita, bien a la vista. La chica permaneció en un discreto silencio, cosa que me satisfizo, y esperó mientras yo salía al balcón. En efecto, una prenda suya reposaba sobre mi ropa tendida. En concreto, una braguita blanca con ribetes negros. La cogí y entré para devolvérsela.

Al verla, se puso roja. Nos miramos, y el tiempo se detuvo, fluctuando con esa electricidad que sólo existe entre dos sexos que se atraen y que tan difícil es obtener sobrio. Entonces, sin saber cómo ni por qué, me llevé las bragas al rostro, oliéndolas delicadamente, sin dejar de mirarla. No me extrañó el aroma a mujer que se desprendía de la suave tela. Luego se las tendí. Ella alargó su mano, la posó sobre las bragas y sobre la mía, y nuestros dedos se rozaron. Automáticamente, mi polla reaccionó.

Me acerqué a la mujer y la besé. Respondió al beso sumisa. Comenzamos a quitarnos la ropa, le bajé su pantalón tejano, sus bragas también blancas, y la arrastré hacia la cama. La apoyé en la almohada y la penetré por detrás, mientras seguía oliendo la suave braguita que seguía en mi mano. Ella comenzó a jadear, y sus jadeos subieron en un crescendo que jaleaban mis embestidas. Era bajita y regordeta, y su culo se pegaba a mí y me friccionaba como una goma de borrar inmensa. Miré su nuca oscura, y al pensar que no recordaba su cara, me corrí dentro de ella.

Se volvió a vestir en silencio. La acompañé hasta la puerta. Cuando iba a cerrarla, se volvió y me tendió un papel doblado. Me extrañó que bajara las escaleras, en lugar de subir a su nuevo piso.

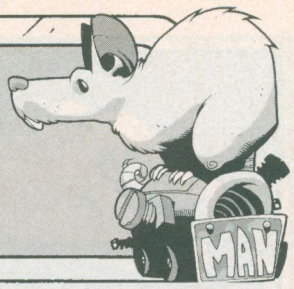
En la salita, abrí el papel. Sólo había una frase descuidadamente escrita en bolígrafo azul: "Cortesía de la casa", decía.

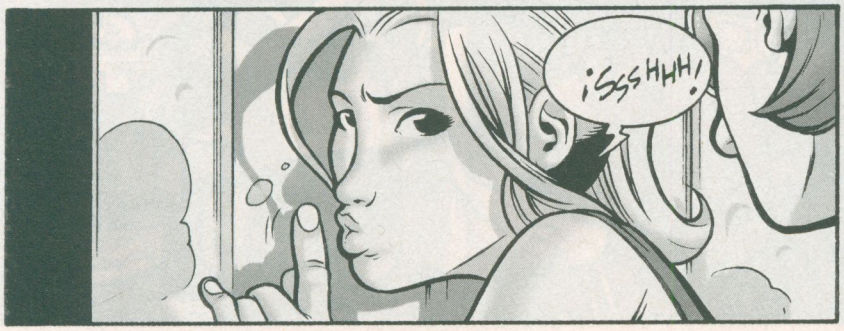
Miré por la ventana. El chico rubio me saludó desde su balcón.

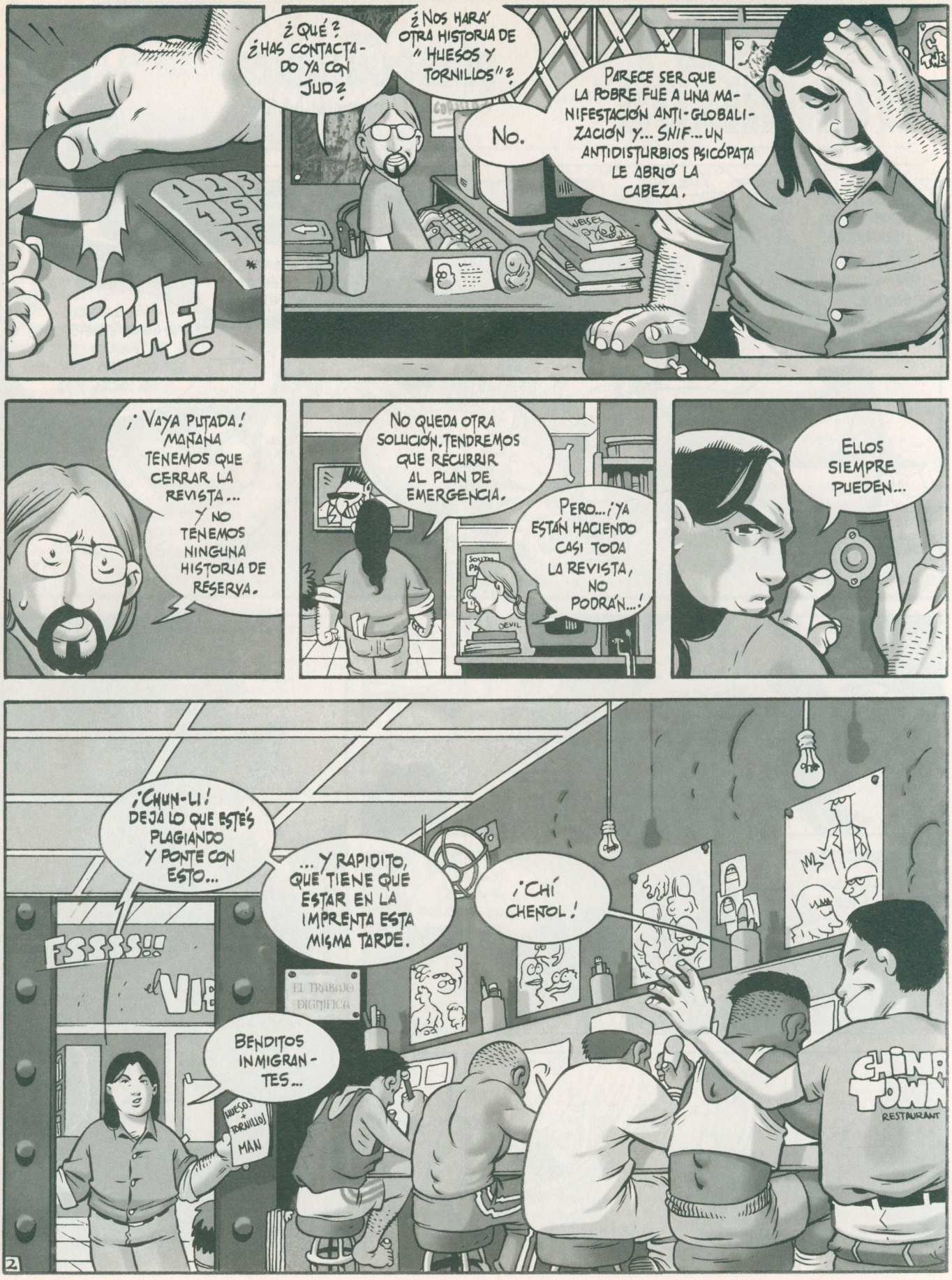
HUESOS Y TORNILLOS

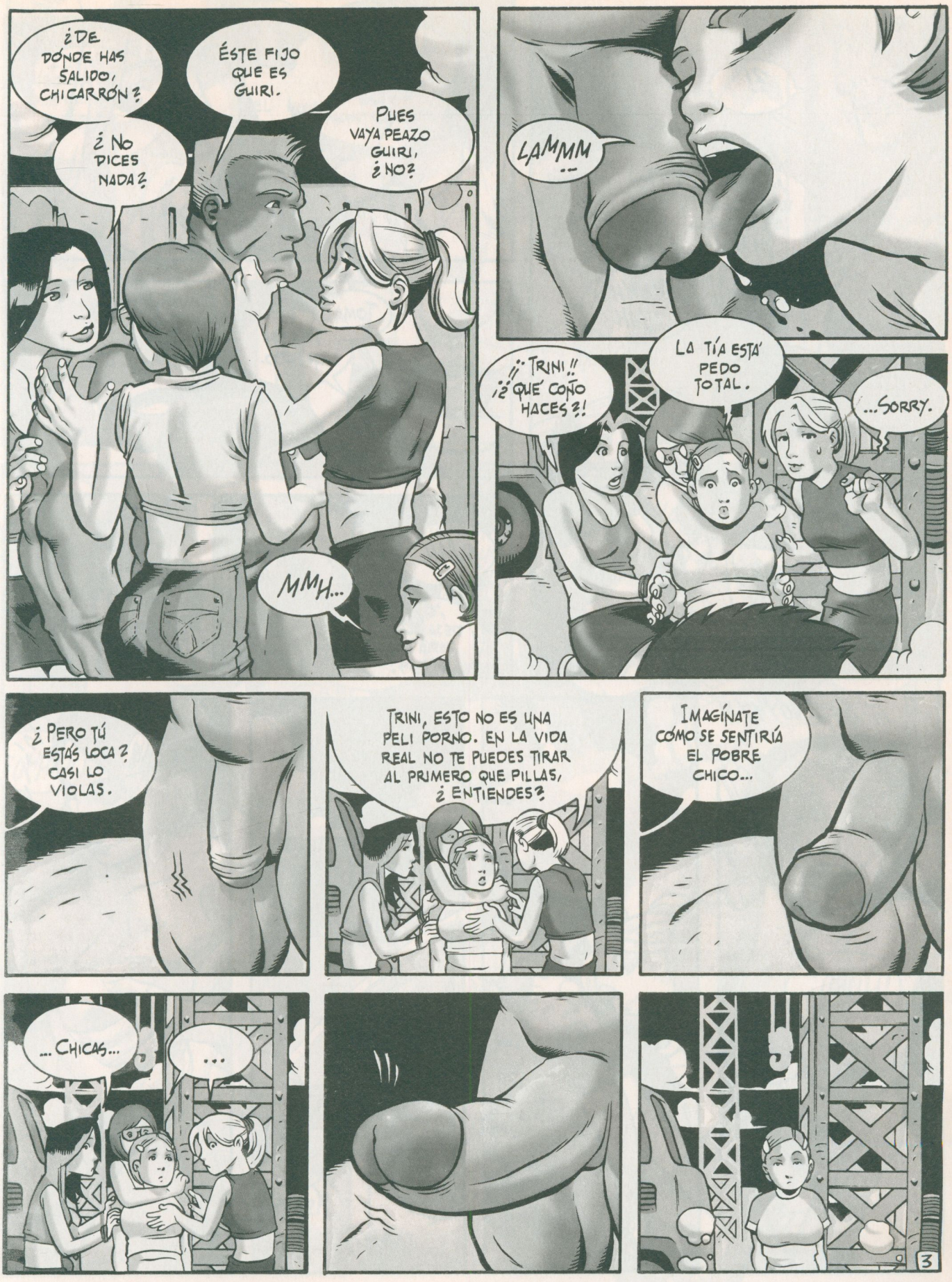
Cap.10
DÍAS CONTADOS

Guión y Dibujos de MAN



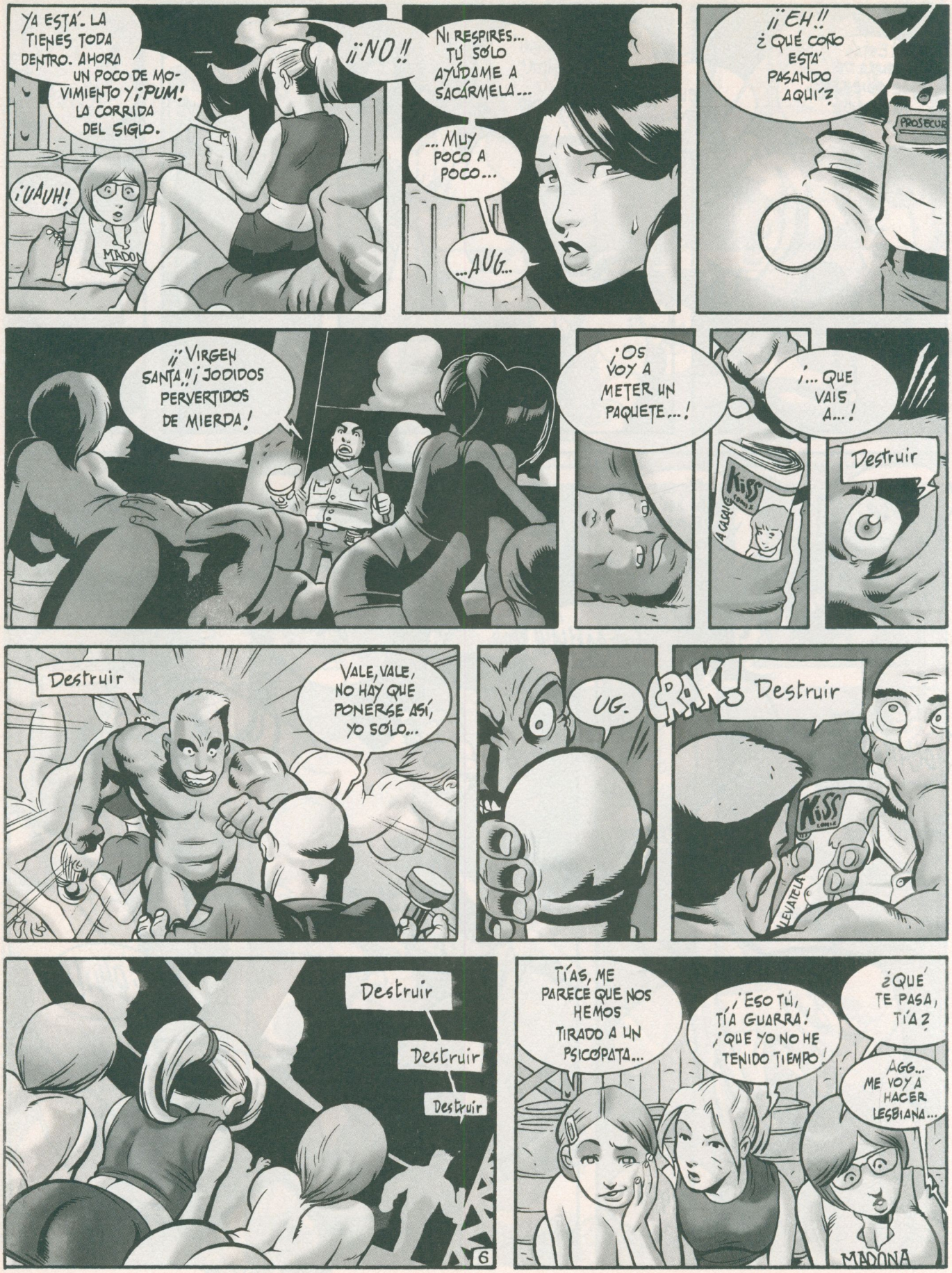



¿QUÉ? ¿HAS CONTACTADO YA CON JUD?
¿NOS HARÁ OTRA HISTORIA DE "HUESOS Y TORNILLOS"?
No.
PARECE SER QUE LA POBRE FUE A UNA MANIFESTACIÓN ANTI-GLOBALIZACIÓN Y... SNIF... UN ANTIDISTURBIOS PSICÓPATA LE ABRIÓ LA CABEZA.
PLAF!
¡VAYA PUTADA! MAÑANA TENEMOS QUE CERRAR LA REVISTA... Y NO TENEMOS NINGUNA HISTORIA DE RESERVA.
NO QUEDA OTRA SOLUCIÓN. TENDREMOS QUE RECURRIR AL PLAN DE EMERGENCIA.
PERO... ¡YA ESTÁN HACIENDO CASI TODA LA REVISTA, NO PODRÁN...!
ELLOS SIEMPRE PUEDEN...
¡CHUN-LI! DEJA LO QUE ESTÉS PLAGIANDO Y PONTE CON ESTO...
FSSSS!!
... Y RAPIDITO, QUE TIENE QUE ESTAR EN LA IMPRENTA ESTA MISMA TARDE.
¡CHÍ CHENTOL!
EL TRABAJO DIGNIFICA
BENDITOS INMIGRANTES...
HUESOS Y TORNILLOS MAN
CHINA TOWN
RESTAURANT
2


¿DE DÓNDE HAS SALIDO, CHICARRÓN?
ÉSTE FIJO QUE ES GUIRI.
PUES VAYA PEAZO GUIRI, ¿NO?
¿NO DICES NADA?
MMH...
LAMMM...
¡¡TRINI!! ¿¿QUÉ COÑO HACES?!
LA TÍA ESTÁ PEDO TOTAL.
...SORRY.
¿PERO TÚ ESTÁS LOCA? CASI LO VIOLAS.
TRINI, ESTO NO ES UNA PELI PORNO. EN LA VIDA REAL NO TE PUEDES TIRAR AL PRIMERO QUE PILLAS, ¿ENTIENDES?
IMAGÍNATE CÓMO SE SENTIRÍA EL POBRE CHICO...
...CHICAS...
...
3

¿!
MMMH... VAYA TROZO DE CARNE... MMM.
MMMHH... MMH...
TOMA... PRUEBA UN POCO.
MMH...
¡EY! ¡DEJA ALGO PARA LAS DEMÁS!
¡¡¡ ALLÁ VOYYY !!!
PLAM!
SIII...
¡MMFF!
4

¿ESTÁS SEGURA DE QUE QUIERES HACERLO?
DEL TODO.
NO PIENSO IRME DE AQUÍ SIN "SENTIR" ESA MONSTRUOSIDAD.
FUCK!
...¡JODEER!
...¡JODER!
TÍA, SI SIGUES ASÍ SE VA A ENTERAR TODO EL VECINDARIO.
¡¡OHHH!!
SHLURP...
¡¡AAHH!!
¿QUEDAAHH... MUCHO AÚN?
NAH.
SÓLO UNOS QUINCE CENTÍMETROS MÁS.
¡¡DIOS!!
¡OHHH!
5


YA ESTÁ. LA TIENES TODA DENTRO. AHORA UN POCO DE MOVIMIENTO Y ¡PUM! LA CORRIDA DEL SIGLO.
¡¡NO!!
¡UAUH!
MADONA
NI RESPIRES... TÚ SÓLO AYÚDAME A SACÁRMELA...
...MUY POCO A POCO...
...AUG...
¡¡EH!! ¿QUÉ COÑO ESTÁ PASANDO AQUÍ?
PROSECUR
¡¡VIRGEN SANTA!! ¡JODIDOS PERVERTIDOS DE MIERDA!
¡OS VOY A METER UN PAQUETE...!
¡... QUE VAIS A...!
KISS
A CUIDAR
Destruir
Destruir
VALE, VALE, NO HAY QUE PONERSE ASÍ, YO SÓLO...
UG.
¡CRAK!
Destruir
KISS
LLÉVATELA
Destruir
Destruir
Destruir
6
TÍAS, ME PARECE QUE NOS HEMOS TIRADO A UN PSICÓPATA...
¡ESO TÚ, TÍA GUARRA! ¡QUE YO NO HE TENIDO TIEMPO!
¿QUÉ TE PASA, TÍA?
AGG... ME VOY A HACER LESBIANA...
MADONA

FIN

El avernáculo

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

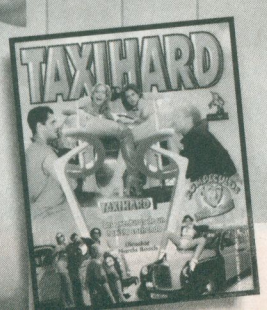
por Manuel Valencia
avernaculo@lacupula.com

ESPECIAL PORNO ESPAÑOL • Episodio 4

CARMEN: LA LOZANA ANDALUZA

Lleva trabajando en esto del porno desde hace ya cinco años, pero no ha sido hasta la llegada del nuevo milenio cuando esta gaditana tremenda ha alcanzado la cima del star-system cañí. Ha protagonizado más de cien pornos por todo el mundo, se ha convertido en una de las reinas de las actuaciones picantes en directo y ha llegado a follar para el mismísimo Andrew Blake en la vaporosa *El Beso Desnudo*. Su tremenda desvergüenza a la hora de rodar comprometidas escenas anales le han llevado a compartir polvos inolvidables con los superdotados Rocco Siffredi y Nacho Vidal, escenas de muy alto voltaje que han enloquecido a los fans del sexo fuerte. Últimamente, este torbellino andaluz no descansa ni un segundo. Además de actuar en infinidad de espectáculos porno en directo, rueda sin descanso para la productora IFG. Algunos de sus títulos más apabullantes son *Violadas en Barcelona por Rocco y Nacho, Taxi Hard, Gothix, Sex Gags, Sexo en el Diván, El Mundo Salvaje de Max* y *Ruta 69*. Toda vuestra.

KISS: ¿Recuerdas cuándo debutaste en el porno?
CARMEN: Claro. Fue en 1997. Mi primera película la rodé en Alemania para un productor del que no recuerdo ni el nombre.
K: ¿Cuántos años tenías entonces?
C: Dieciocho recién cumplidos. Ahora ya tengo veintiuno. Para los curiosos, nací en Cádiz en 1979.
K: ¿Cómo te decidiste a trabajar en el porno?
C: Por aquella época, salía con el actor porno **Oliver Sánchez**. Siempre me decía que dejara el flamenco y me metiese en el cine porno. Insistió tanto, que un buen día me animé, lo probé, y me gustó, así que decidí seguir rodando.
K: ¿Antes de rodar porno trabajabas en un espectáculo de flamenco?
C: Sí, te lo juro. Bailaba flamenco en un ballet. Quizás por eso y por mi físico me dan siempre papeles de latina morenaza en, por ejemplo, *Sex Gags*. Carmen tampoco es mi verdadero nombre, es un seudónimo.
K: Sueles actuar bastante en directo realizando shows eróticos...
C: Sí, es una de mis especialidades. Actúo en fiestas de presentación de películas porno, en Festivales Eróticos... en el último Festival Porno de Barcelona estuve metida en una cabina transparente y retransmitiendo por internet diversas demostraciones sexuales. Al principio, no quería mezclar striptease y flamenco, pero ahora suelo hacerlo y al público le gusta bastante.



SEMENTALES DE CATEGORÍA ESPECIAL

K: Una de tus primeras películas, *Violadas en Barcelona por Rocco y Nacho* es un poco fuerte a nivel de sexo...
C: Bueno, al principio estaba un poco asustada, sobre todo porque algunos amigos no paraban de decirme cosas de **Rocco Siffredi**: que si era un bruto, que si tenía la polla grandísima... Pero luego todo fue muy bien. He trabajado para él en varias ocasiones y nunca he tenido ningún problema, al contrario, le quiero muchísimo.
K: ¿Cómo rueda?
C: En los films que él mismo dirige e interpreta es espontáneo y muy explosivo. Rueda una escena en muy poco tiempo, casi lo que cuesta un polvo en tiempo normal, ya que cuando empieza a rodar no se detiene hasta que el actor se corre. Es agradable trabajar con él, ya que otros directores tardan hasta cinco horas en filmar una sola escena.

"Antes de follar con Rocco estaba un poco asustada. Todos mis amigos me decían que era un bruto y que tenía una polla grandísima."

K: También has follado con Nacho Vidal, otro actor muy bien dotado y muy impetuoso, ¿qué tal?
C: Sí, y también fue muy sencillo. Son actores que saben lo que hacen, y cuando se ponen a follar no paran hasta que no están totalmente extenuados. Al principio, también le tenía algo de respeto porque todos me decían que tenía una polla enorme, y yo me acojonaba. Me creía que me iba a partir en dos, pero luego todo salió estupendamente. En el fondo, son buenos chicos.

PORNO A LA AMERICANA

K: Has trabajado en Estados Unidos, ¿qué tal la experiencia americana? C: Bastante buena. Allí, a las actrices porno les sobra el trabajo. Cada año suelo irme un mes o un mes y medio a Estados Unidos para rodar. Ya habré rodado más de cien películas. He trabajado para **John Stagliano, Joey Silvera, Patrick Collins, Andrew Blake**... Me gustó trabajar para Blake, porque es muy erótico. En sus películas, apenas hay polvos entre un chico

-Modosita: vestida y motorizada.

-Carmen, dándole a la lengua en el Festival Porno de Barcelona. (fotos: TXEMA MILLAN)

y una chica. Yo hacía de todo menos follar con tíos, es muy lésbico... Utiliza una cámara de manivela, algo rarísimo en el negocio. Me gusta mucho la estética de todos sus films, ya que más que películas porno parecen anuncios de Cacharel.

K: ¿Improvisa mucho?

C: No. Es muy raro que improvise. Cuando llega al plató tiene pensado hasta el más mínimo detalle. Le gusta tenerlo todo bajo control.

K: ¿Es cierto que en Francia tienes bastante éxito?

C: Sí. ¡Nadie es profeta en su propia tierra! Creo que soy más conocida en Francia que en España... También es normal, porque allí todas las chicas son rubias con los ojos azules, y mi físico rompe bastante con ese modelo. Me ven muy exótica, muy morena. Siempre me han tratado muy bien, y he trabajado a gusto.

"Mi experiencia en el porno americano ha sido bastante buena. Allí siempre sobra el trabajo."

K: ¿Cuál crees que es tu mejor película?

C: ¿La mejor?... Es difícil... Hice un gang-bang en Las Vegas con diez chicos del que acabé muy satisfecha. Fue un poco complicado estar con tanto hombre a la vez, pero no salió nada mal. Otra que rodé en España, *Sex Gags*, también me gusta bastante. Tenía una escena con el francés **Christoph Christoph**, que está muy bien dotado, y otra con **Tony di Sergio**. La película me gusta porque mi papel era bueno y me hacía mucha gracia: el de una chica que confundía la realidad con la ficción. Me reí un montón rodándola.

K: ¿Cómo rodaste el gang-bang?

C: Sobre todo con muchas ganas. En un gang-bang hay que ir por todas, no valen las medias tintas. Rodamos la película de un tirón, en tan sólo seis horas. La dirigió un americano del que no recuerdo el nombre. Es que los americanos tienen unos nombres muy raros, se me olvidan con facilidad...

K: ¿Quiénes son tus actores preferidos?

C: Me gusta **Francesco Malcom**, que es guapo y joven. Trabajé con él en Cannes. Los españoles me gustan todos: **Toni Ribas**, del que además soy su fan número uno, **Nacho Vidal, Max Cortés**, que es como si fuese mi niño... **Roberto Malone** me cae bien pero no es mi tipo.

LIVING LA VIDA LOCA

K: ¿Cómo es un día normal en tu vida, cuando no tienes nada que hacer que esté relacionado con el porno?

C: Lo que más me gusta es disfrutar de los amigos. Estar con ellos, ir a comer, salir de fiesta y emborracharnos... A veces, cuando estoy en Barcelona, me cojo y me voy a Palma de Mallorca a pasármelo en grande y a bailar y beber hasta la madrugada.

K: ¿Te reconoce la gente por la calle?

C: Sí. Los aficionados al porno tienen muy buena memoria y nunca se les olvida una cara. Me reconocen en el metro, estando de fiesta en Mallorca... Cuando voy al Festival Porno de Barcelona me piden muchísimos autógrafos y se hacen fotos conmigo.

"Antes de dedicarme al porno bailaba flamenco en un ballet. Igual por eso siempre me dan papeles de latina morenaza."

K: ¿Qué tipo de música te gusta?

C: Me encanta el flamenco, pero también más cosas. Por ejemplo, la música disco, **Estopa, Remedios Amaya, Chayanne, Thalía**, el house... Pero lo que de verdad me vuelve loca es bailar hasta perder el conocimiento.

K: ¿Te gustan las películas "normales"?

C: Claro. Me gustan de cualquier género: comedias, de acción... Por ejemplo, me gustó bastante ***Erin Brockovich***, con **Julia Roberts**, pero también me lo pasé muy bien con ***Colega, ¿Dónde está mi Coche?,*** que es una gamberrada adolescente para reírse un buen rato.

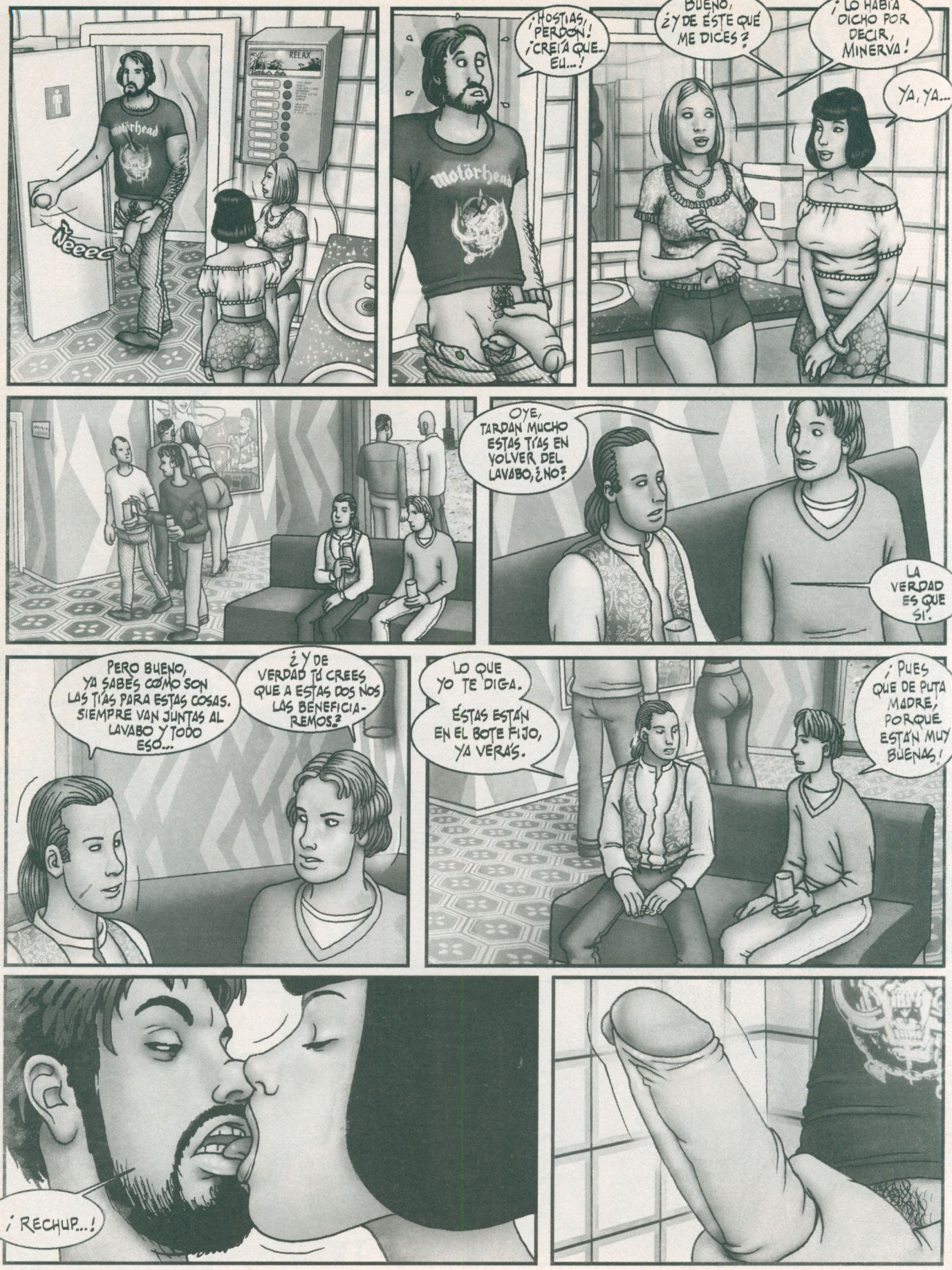
K: ¿Te gustaría hacer cine convencional?

C: Sí, y no tengo ningún reparo en admitirlo, aunque sé que es difícil. Ahora mismo soy actriz porno, y eso es algo que siempre marca. Desgraciadamente, todavía no está muy bien visto.

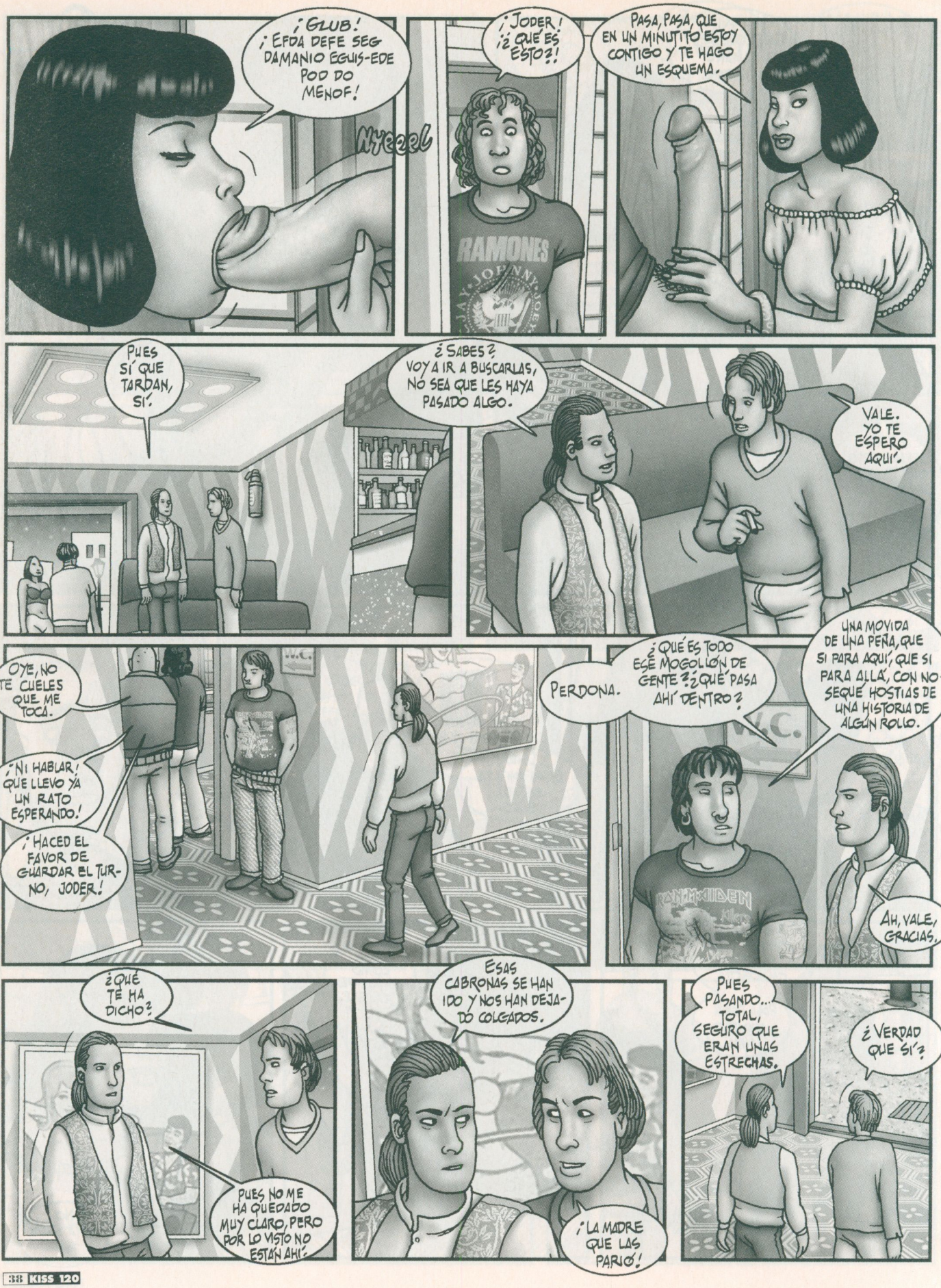
Minerva

DESENCUENTRO

por Juan Emilio


RELAX
Neeeg
motörhead
¡HOSTIAS, PERDÓN! ¡CREÍA QUE... EH...!
BUENO, ¿Y DE ÉSTE QUÉ ME DICES?
¡LO HABÍA DICHO POR DECIR, MINERVA!
YA, YA...
OYE, TARDAN MUCHO ESTAS TÍAS EN VOLVER DEL LAVABO, ¿NO?
LA VERDAD ES QUE SÍ.
PERO BUENO, YA SABES CÓMO SON LAS TÍAS PARA ESTAS COSAS. SIEMPRE VAN JUNTAS AL LAVABO Y TODO ESO...
¿Y DE VERDAD TÚ CREES QUE A ESTAS DOS NOS LAS BENEFICIAREMOS?
LO QUE YO TE DIGA. ÉSTAS ESTÁN EN EL BOTE FIJO, YA VERÁS.
¡PUES QUE DE PUTA MADRE, PORQUE ESTÁN MUY BUENAS!
¡RECHUP...!

¡TRANQUILA, MARTA, QUE ÉSTA ES TAMAÑO ESTÁNDAR.
¿Y NO SERÍA MEJOR QUE PRIMERO SE LA LAVASE UN POCO, MINERVA?
GLOUB
VENGA, RAPIDITO, QUE LUEGO VOY YO.
¿ISIDRO, ESTÁS AHÍ? TE ESTABA BUSC...
ÑEEEC
¡COÑO!
ME VIENES COMO ANILLO AL DEDO, CALVOROTA.
PASA PARA ADENTRO, ANDA...
A VER CÓMO ANDAS DE CALIBRE.
NO ESTÁ NADA MAL.


¡GLUB! ¡EFDA DEFE SEG DAMANIO EGUIS-EDE POD DO MENOF!
¡JODER! ¿¿QUÉ ES ESTO?!
PASA, PASA, QUE EN UN MINUTITO ESTOY CONTIGO Y TE HAGO UN ESQUEMA.
RAMONES
PUES SÍ QUE TARDAN, SÍ.
¿SABES? VOY A IR A BUSCARLAS, NO SEA QUE LES HAYA PASADO ALGO.
VALE. YO TE ESPERO AQUÍ.
OYE, NO TE CUELES QUE ME TOCA.
¡NI HABLAR! ¡QUE LLEVO YA UN RATO ESPERANDO!
¡HACED EL FAVOR DE GUARDAR EL TURNO, JODER!
PERDONA.
¿QUÉ ES TODO ESE MOGOLLÓN DE GENTE? ¿QUÉ PASA AHÍ DENTRO?
UNA MOVIDA DE UNA PEÑA, QUE SI PARA AQUÍ, QUE SI PARA ALLÁ, CON NO-SEQUÉ HOSTIAS DE UNA HISTORIA DE ALGÚN ROLLO.
W.C.
IRON MAIDEN
AH, VALE, GRACIAS.
¿QUÉ TE HA DICHO?
PUES NO ME HA QUEDADO MUY CLARO, PERO POR LO VISTO NO ESTÁN AHÍ.
ESAS CABRONAS SE HAN IDO Y NOS HAN DEJADO COLGADOS.
¡LA MADRE QUE LAS PARIÓ!
PUES PASANDO... TOTAL, SEGURO QUE ERAN UNAS ESTRECHAS.
¿VERDAD QUE SÍ?

¡MMNNNN! ¡CHUP, CHUP RECHUP!
FLOP FLOP FLOP FLOP
TERMINA YA, QUE ME TOCA.
¡CHUP, CHUP...!
RAMONES
JOHNNY JOE
¡SÍ, SÍ...! ¡UF...! ¡UN MOMENTO...! ¡UF!
¡SOORB!
¡NI MOMENTO NI NADA, JODER! ¡QUE LLEVAS AHÍ TODO EL RATO!
¡YA, YA...! ¡UF...!

¡EH! ¡SIN EMPUJAR, QUE YO NO TE HE EMPUJADO!
¡OUF! ¡A VER SI VAMOS CON MÁS CUIDADITO, QUE ME VAÍS A BALDAR!
¡QUITA!
¡APARTA!
CHOC
PAF
¿QUÉ, GOLFA? ¿CÓMO LO LLEVAS? ¿ESTÁS PASÁNDOTELO BIEN?
¡UF, MINERVA! ¡ALGÚN CABRITO ME LA ESTÁ METIENDO POR DETRÁS!

¡CHAC CHAC CHAC!
PUES QUE LO DISFRUTES CON SALUD, CARIÑO.
¡MMMM!
TENDRÍAMOS QUE IR PENSANDO EN SALIR, QUE NOS TIENEN QUE ESTAR ESPERANDO FUERA ESOS DOS.
SÍ... ¡BLOP! YO CREO QUE SERÁ LO MEJOR.
¡VAYA, SE HAN IDO!
PUES SÍ.
NOS HAN DEJADO PLANTADAS.
¡PARA QUE TE FÍES DE LOS TÍOS!
¡DESDE LUEGO, YA NO QUEDAN CABALLEROS!
¡QUÉ SE LE VA A HACER!
¿VAMOS A MI CASA Y NOS TERMINAMOS DE QUITAR TODA LA GRASA QUE NOS QUEDA?
FIN

☐ 1 NIÑAS EJEMPLARES
Levis ..... AGOTADO

☐ 2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE
Levis ..... AGOTADO

☐ 3 CUENTOS PERVERSOS
Leclaire/Deforges ..... AGOTADO

☐ 4 LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH(I)
Levis ..... AGOTADO

☐ 5 EX LIBRIS EROTICIS
Rotundo ..... AGOTADO

☐ 6 EL DESMITIFICADOR
El Tomi ..... AGOTADO

☐ 7 FLOR DE LOTO
Pichard ..... AGOTADO

☐ 8 JUEGO DE DAMAS
Varenne ..... AGOTADO

☐ 9 LIZ Y BETH(II)
Levis ..... AGOTADO

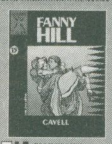
☐ 10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA
Lucques ..... AGOTADO

☐ 11 MARIE GABRIELLE
Pichard ..... AGOTADO

☐ 12 EGO TRANSFER
Leclaire ..... AGOTADO

☐ 13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* ..... 575 ptas.

☐ 14 MARIE GABRIELLE(II)
Pichard ..... 575 ptas.



☐ 15 FANNY HILL *(color)*
Cavell/La Duca ..... AGOTADO

☐ 16 LA NOCHE BARBARA
Marcello ..... 575 ptas.

☐ 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II)
Lucques ..... 595 ptas.

☐ 18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ..... 650 ptas.

☐ 19 MARIE GABRIELLE(III)
Pichard ..... AGOTADO

☐ 20 LIZ Y BETH (III)
Levis ..... AGOTADO

☐ 21 MONA STREET
Frollo ..... AGOTADO

☐ 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III)
Lucques ..... 575 ptas.

☐ 23 GOMORRA
Peter ..... AGOTADO

☐ 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA
Filipucci/R./U. ..... 625 ptas.

☐ 25 RANGOON
Haupeur ..... 675 ptas.

☐ 26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* ..... AGOTADO

☐ 27 EX LIBRIS EROTICIS(II)
Rotundo ..... 625 ptas.

☐ 28 LIZ Y BETH(IV)
Levis ..... 675 ptas.

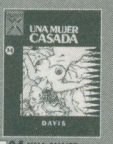
☐ 29 TELÉFONO ERÓTICO
Tobalina/Martí ..... AGOTADO

☐ 30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE(I) (2ª Ed.)*(color)*
Von Gotha ..... 1.200 ptas.

☐ 31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS
Arcor ..... 650 ptas.

☐ 32 EL HOTEL
Hopper (Haupeur) ..... 650 ptas.

☐ 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE(II)*(color)*
Von Gotha ..... AGOTADO



☐ 34 UNA MUJER CASADA *Davis* ..... AGOTADO

☐ 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(I)
Pichard ..... 650 ptas.

☐ 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(II)
Pichard ..... 650 ptas.

☐ 37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA
Grundig ..... AGOTADO

☐ 38 THAMARA y JUDÁ
(color/Peter ..... AGOTADO

☐ 39 HERMANAS
Sting/Saint Germain ..... AGOTADO

☐ 40 JUEGOS FINANCIEROS
Gramaccioni ..... 700 ptas.

☐ 41 SEVILLA, MI AMOR
Tobalina / Benavides ..... AGOTADO

☐ 42 DOCTOR SEXO
Arcor ..... 700 ptas.

☐ 43 PEQ. VICIOSAS (3ª ed.)*Mónica y Bea*AGOTADO

☐ 44 CONVERSACIÓN SUCIA
Schuethess ..... AGOTADO

☐ 45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* ..... 700 ptas.

☐ 46 VENGANZA
Moreno/Onliyú ..... 725 ptas.

☐ 47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA(II)
Grundig ..... 725 ptas.

☐ 48 CAROL EN BUENOS AIRES
Garijo/Mambrú ..... 725 ptas.

☐ 49 MARIPOSA DE PLACER
Ferocius ..... 775 ptas.

☐ 50 DOCTOR SEXO(II)
Arcor ..... 725 ptas.

☐ 51 SERVICIO COMPLETO
Davis ..... 725 ptas.

☐ 52 LA ESPÍA
Coq ..... 725 ptas.

☐ 53 NAGARYA *(color)*
Peter ..... 995 ptas.

☐ 54 CALL GIRL
Tobalina/Martí Riera ..... 750 ptas.

☐ 55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA(III)
Grundig ..... 750 ptas.

☐ 56 LA MUJER PERFECTA
Kristo/Roca ..... 750 ptas.

☐ 57 PEQ. VICIOSAS "WONDER YEARS" (3ª ed.)
(color)Mónica y Bea ..... 1.025 ptas.

☐ 58 VIVIANA
Ferocius ..... AGOTADO

☐ 59 EL SECRETO DE PAULINA
Hugdebert ..... 750 ptas.

☐ 60 SIN PUDOR
Laurenti ..... 750 ptas.

☐ 61 ESTÍMULOS PERSONALES
R.de Angelis ..... 750 ptas.

☐ 62 EVA
Arcor ..... 750 ptas.

☐ 63 COCHE CAMA
Hugdebert ..... 750 ptas.

☐ 64 JULIA o JULIO
Luis Roca ..... 750 ptas.

☐ 65 SEXY PHONE
Fiorani/Bonazzi ..... 750 ptas.

☐ 66 MENTIRAS *(color)*
Hugdebert ..... 950 ptas.

☐ 67 NAGARYA(II)
(color) Peter ..... 950 ptas.

☐ 68 EL AMOR DE MI VIDA
Tobalina/Hernán ..... 775 ptas.

☐ 69 VICIOUSLAND (2ª ed.)*(color)*
Mónica y Bea ..... 995 ptas.

☐ 70 (2ª Ed.) MISS 130
(Manga sin censura)
Chiyoji ..... 860 ptas.

☐ 71 EL NIGROMANTE
Kristo ..... 775 ptas.

☐ 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA
Varenne ..... 860 ptas.

☐ 73 SEXY PHONE(II)
Fiorani /Bonazzi ..... 775 ptas.

☐ 74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG
(color)Pourdiet ..... 960 ptas.

☐ 75 MISS 130(II) (2ª ed.)*(Manga sin censura)*
Chiyoji ..... 895 ptas.

☐ 76 MÁS PEQ.Y MÁS VICIOSAS (2ª ed.)*(color)*
Mónica y Bea ..... 975 ptas.

☐ 77 EXCESOS
(Manga sin censura)
Hachurui ..... 875 ptas.

☐ 78 SATURNIN*(color)*
Cadelo ..... 975 ptas.

☐ 79 LETHAL LADY
(Manga sin censura)
Yumeno ..... 875 ptas.

☐ 80 ALGO PROHIBIDO
De Haro ..... 775 ptas.

☐ 81 MISS 130(III)
(Manga sin censura)(2ª ed.)
Chiyoji ..... 975 ptas.

☐ 82 DOS CHICAS CALIENTES
Hooper-Wetherell ..... 875 ptas.

☐ 83 DELICIAS ORIENTALES *(Manga sin censura)*
Yumeno ..... 875 ptas.

☐ 84 AVENTURAS DE SOR ANGELINES
Xexus ..... 775 ptas.

☐ 85 MÁS EXCESOS
(Manga sin censura)
Hachurui ..... 875 ptas.

☐ 86 MONA STREET (LA VIDA ALEGRE)
Frollo ..... 895 ptas.

☐ 87 MISS 130 (IV)
(Manga sin censura)
Chiyoji ..... 895 ptas.

☐ 88 MALAS COSTUMBRES
Giovanna Casotto ..... 735 ptas.

☐ 89 SELEN PORNOSTAR*(color)*
Luca Tarlazzi ..... 975 ptas.

☐ 90 STREP TEASE
Giovanna Casotto ..... 785 ptas.

☐ 91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III *(color)*
Von Gotha ..... AGOTADO

☐ 92 SELEN AL DESNUDO*(color)*
Tarlazzi ..... 975 ptas.

☐ 93 SEXO, AMOR Y FANTASIAS
Giovanni ..... 785 ptas.

☐ 94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO
Ferocius ..... 785 ptas.

☐ 95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD
Maraschi ..... 785 ptas.

☐ 96 SELEN, DOBLE PENETRACIÓN*(color)*
Tarlazzi ..... 985 ptas.

☐ 97 SEX GAMES*(color)*
Jaime Martín ..... 985 ptas.

☐ 98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO
Marco Nizzoli ..... 785 ptas.

☐ 99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS
De Haro ..... 785 ptas.

☐ 100 GIRL-11(2ª ed.)
Kevin Taylor ..... 930 ptas.

☐ 101 EL DIRECTOR
Coq ..... 795 ptas.

☐ 102 GIRL-2
Kevin Taylor ..... 1.050 ptas.

☐ 103 LA SALIDA DE LA CLASE
Rubén y Hernán ..... 795 ptas.

☐ 104 LOS AMORES DE MONICA DE B.
Rotundo ..... 795 ptas.

☐ 105 PAJAS MENTALES
Andros ..... 795 ptas.

☐ 106 TWENTY*(color)*
Von Gotha ..... 1.725 ptas.

☐ 107 JILL
Kevin Taylor ..... 1.100 ptas.

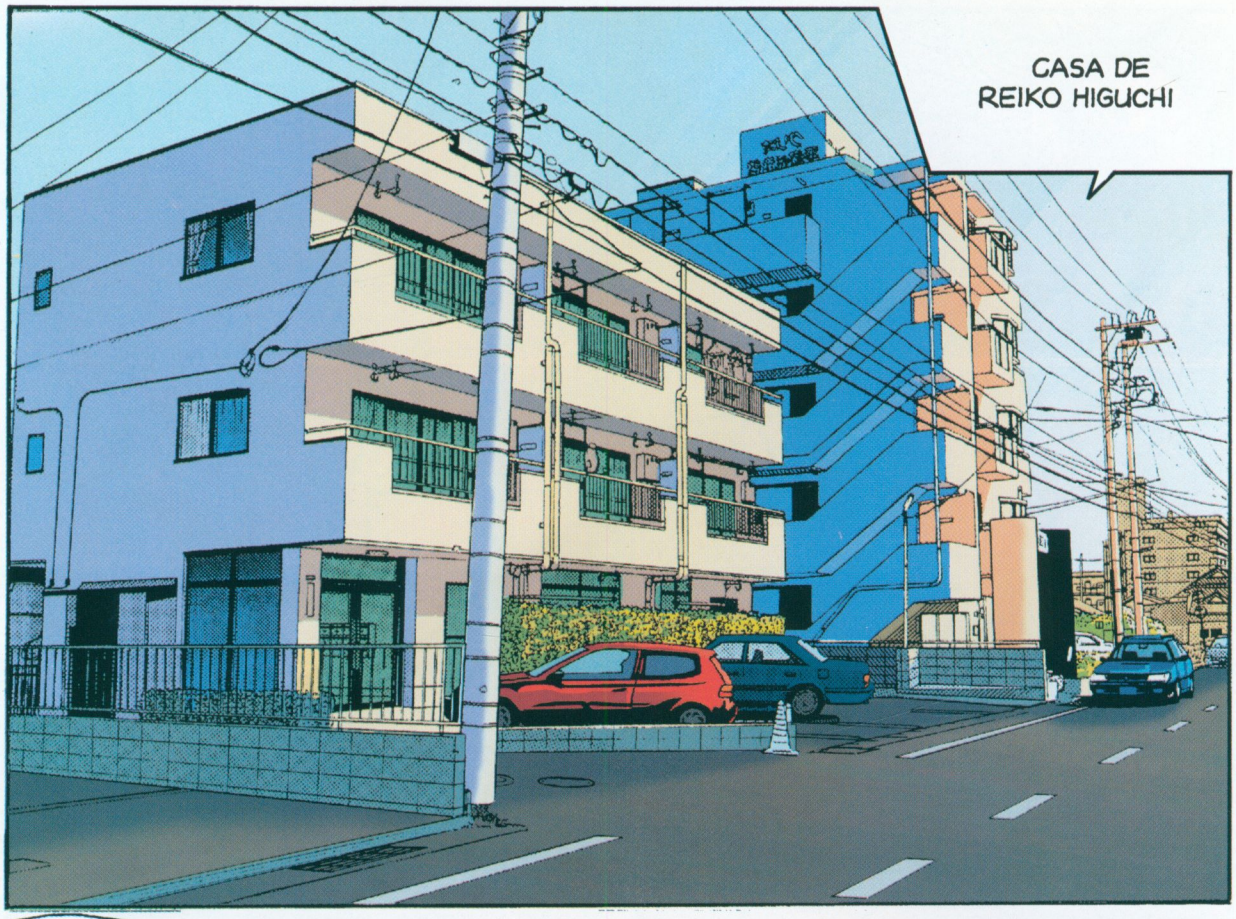
☐ 108 OLEADAS DE PLACER
Kiki Kjaer ..... 795 ptas.

OLEADAS DE PLACER • KIKI KJAER • X108

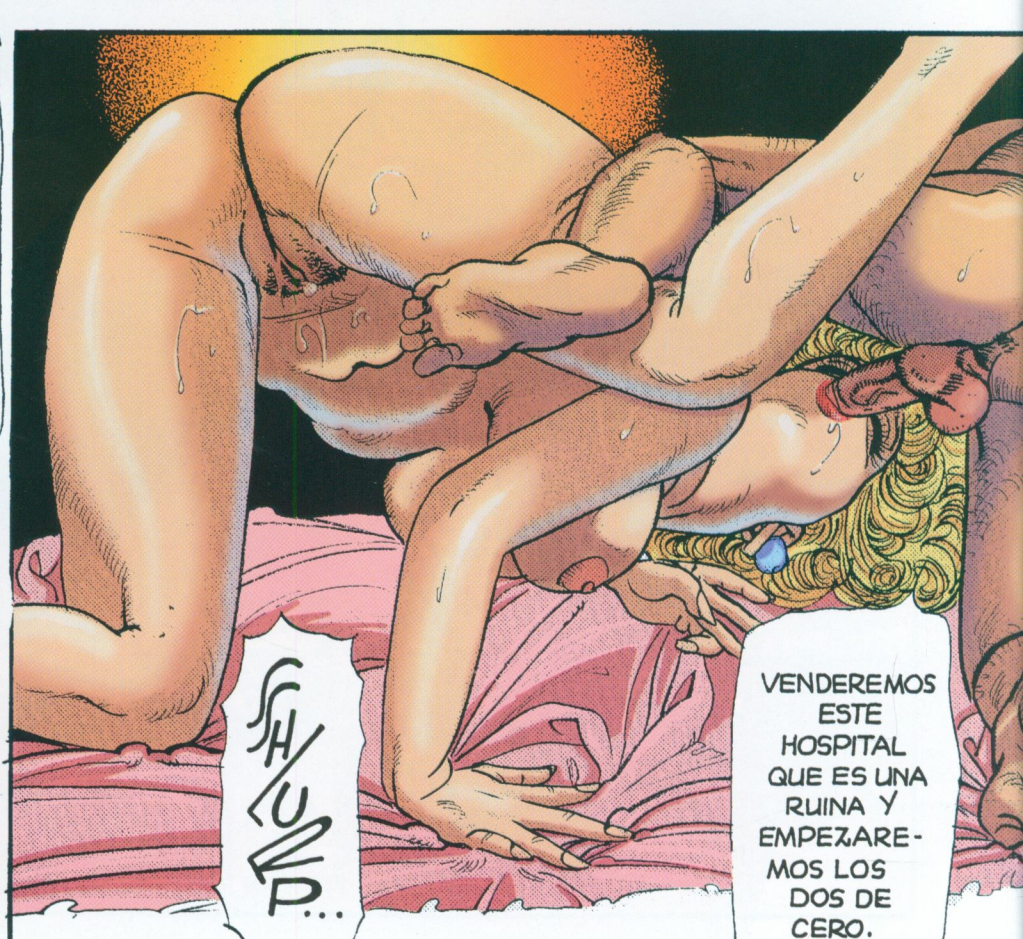
MISS 130

Una operación perfecta

CHIYOJI TOMO

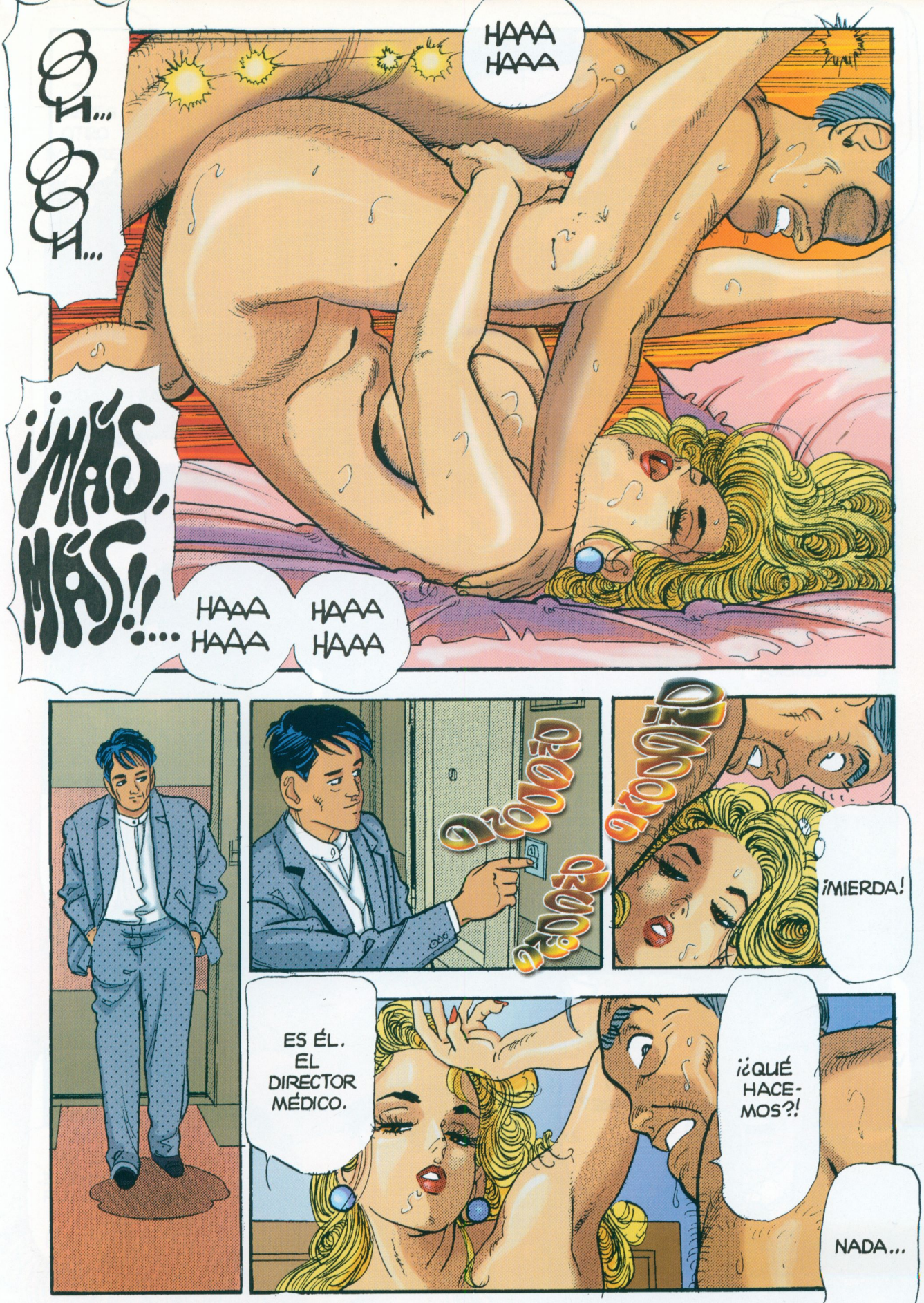

CASA DE
REIKO HIGUCHI

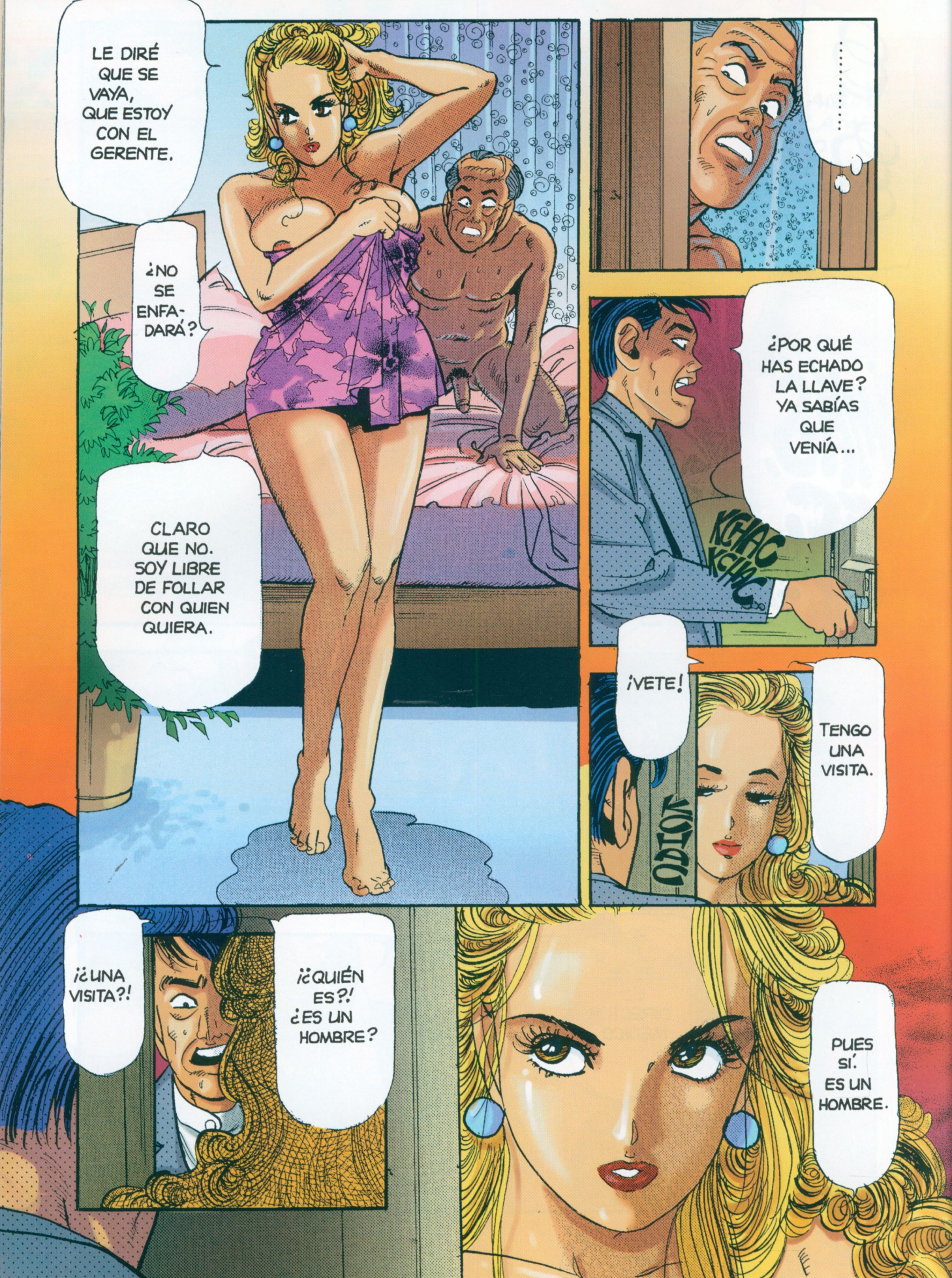
EL DIRECTOR MÉDICO ES UN SIMPLE EMPLEADO.
DÉJALE Y SAL CONMIGO.

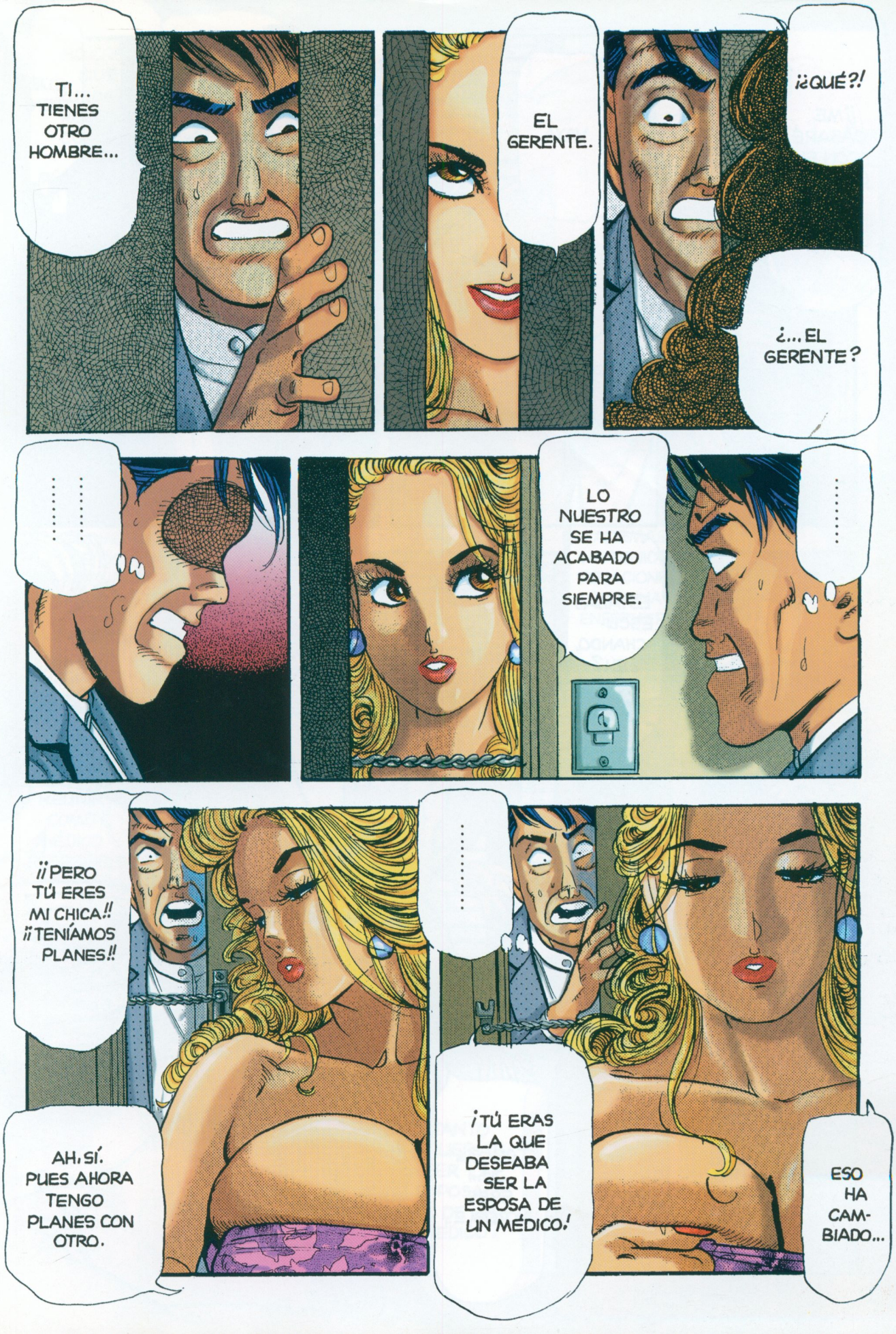

SSH/UND...
VENDEREMOS ESTE HOSPITAL QUE ES UNA RUINA Y EMPEZARE-MOS LOS DOS DE CERO.

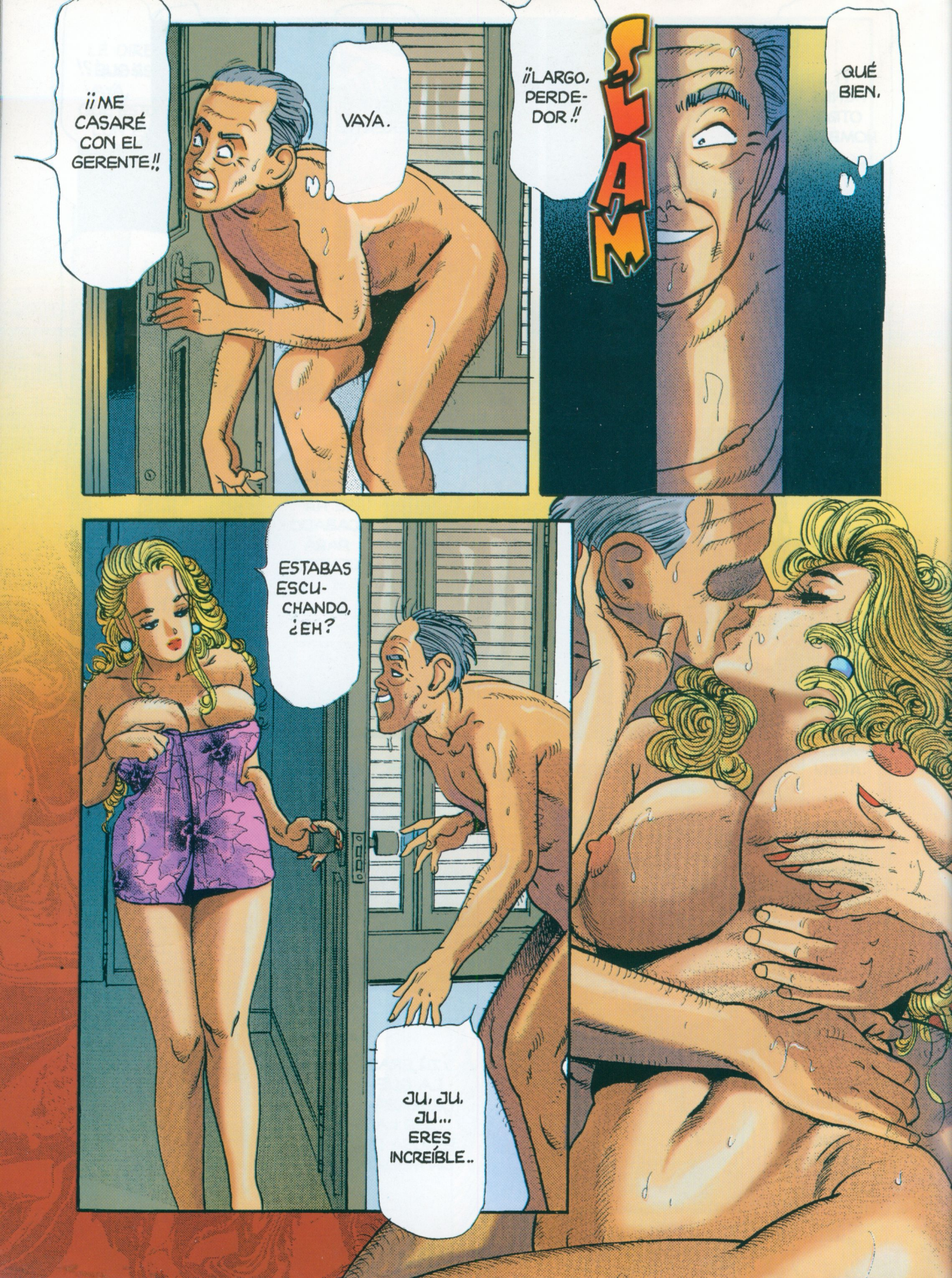
¿CUÁNTO DINERO TE QUEDARÍA SI VENDIERAS EL HOSPITAL?
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
MMM... ME LO PENSARÉ.
.....
DE 500 A 1000 MILLONES.
¡¡¡OH, DIOS!!!
¡¡¡TIENES UNA VENTOSA POR BOCA!!!

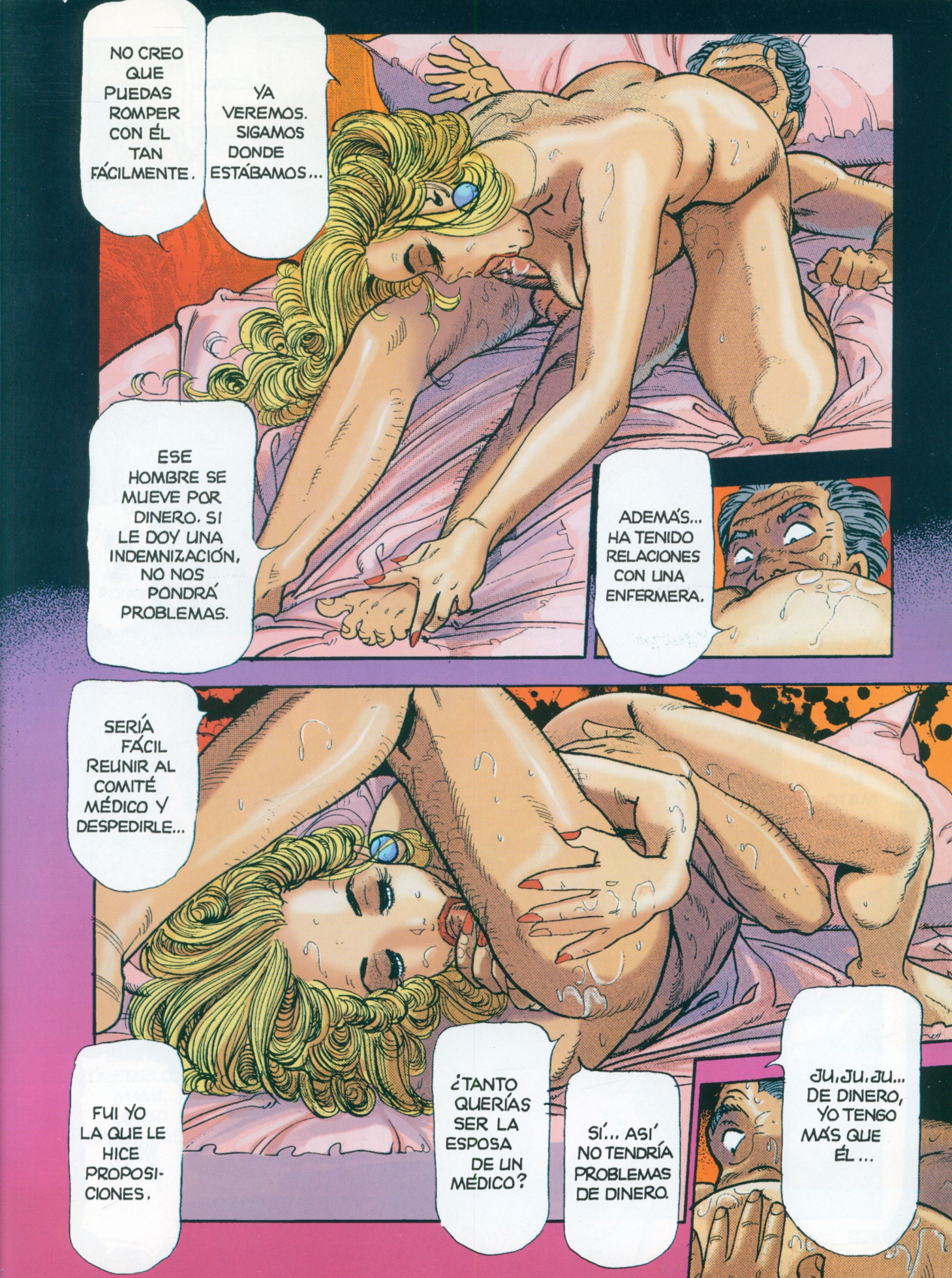
¡¡VEN AQUÍ!!
¡¡FÓLLAME COMO SÓLO TÚ SABES!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
1000 MILLO-NES...
HAAA HAAA
AH AH AH AH...
ME CORRO... ¡ME CORRO!
HAAA HAAA

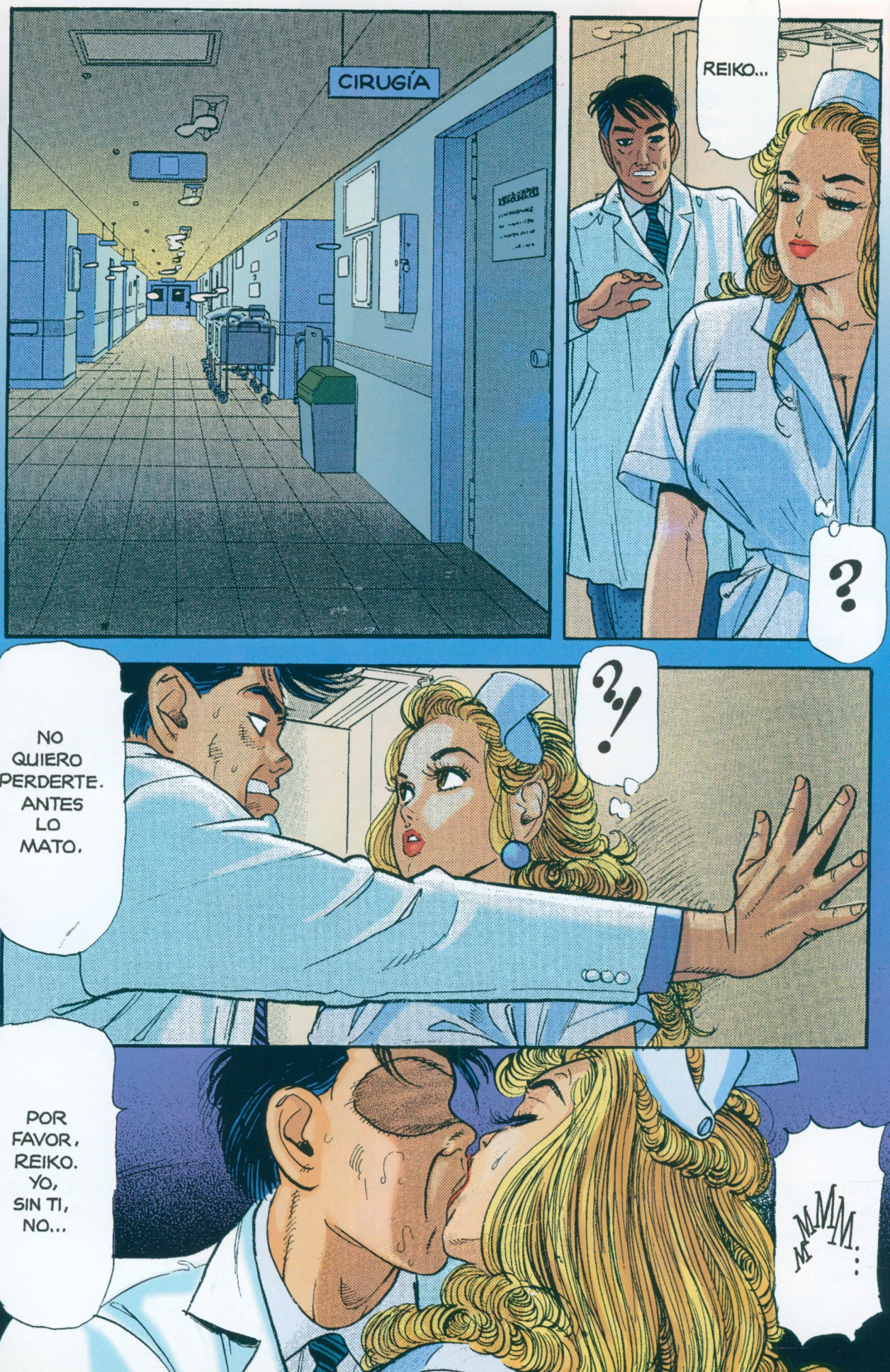

OOH...
OOH...
¡¡MÁS, MÁS!!...
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¿QUIÉN?
¿QUIÉN?
¿QUIÉN?
¡MIERDA!
ES ÉL. EL DIRECTOR MÉDICO.
¡¿QUÉ HACEMOS?!
NADA...

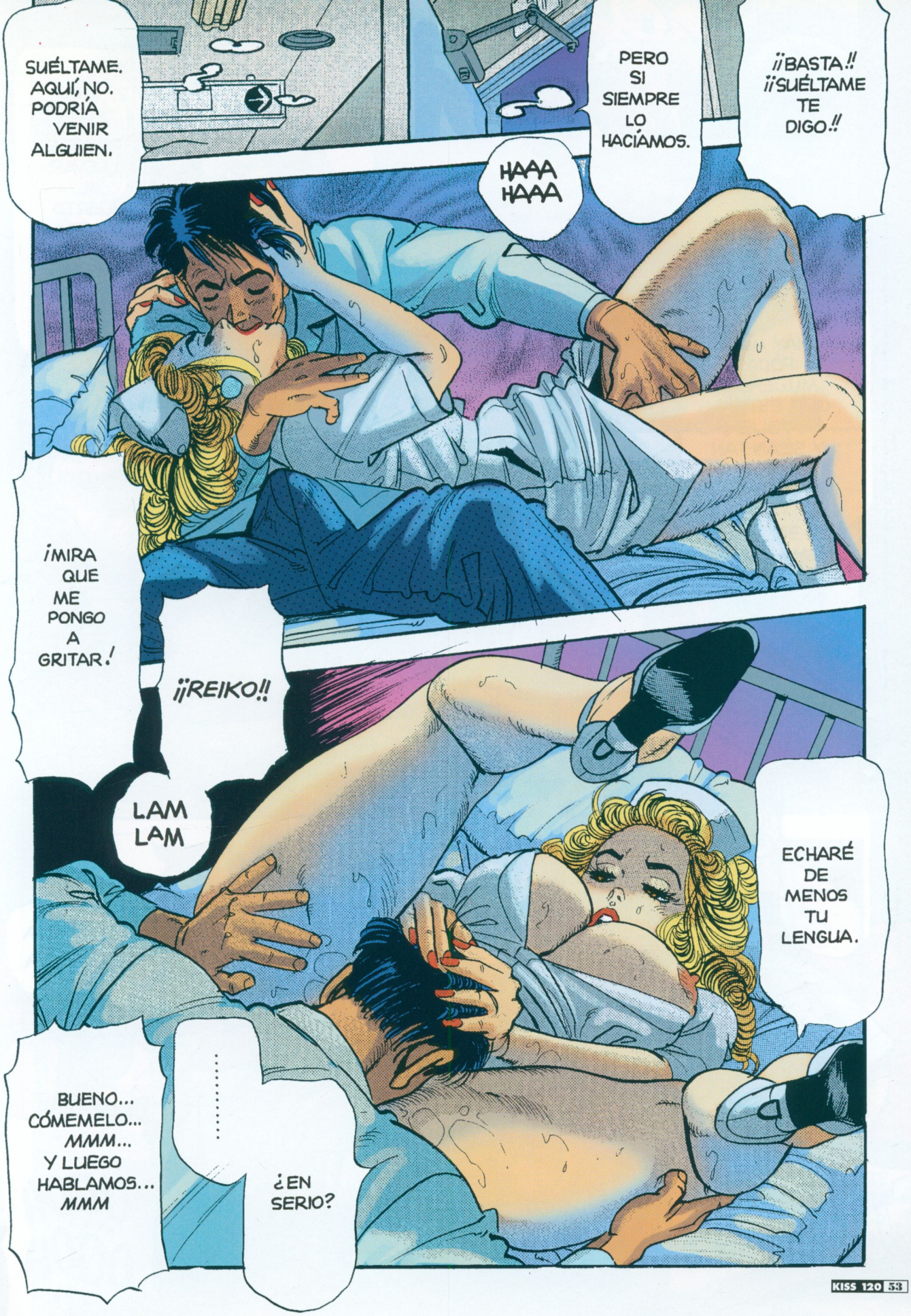

LE DIRÉ QUE SE VAYA, QUE ESTOY CON EL GERENTE.
¿NO SE ENFADARÁ?
CLARO QUE NO. SOY LIBRE DE FOLLAR CON QUIEN QUIERA.
.....
¿POR QUÉ HAS ECHADO LA LLAVE? YA SABÍAS QUE VENÍA...
KCHAC KCHAC
¡VETE!
TENGO UNA VISITA.
VIUDO
¡¿UNA VISITA?!
¡¿QUIÉN ES?! ¿ES UN HOMBRE?
PUES SÍ. ES UN HOMBRE.

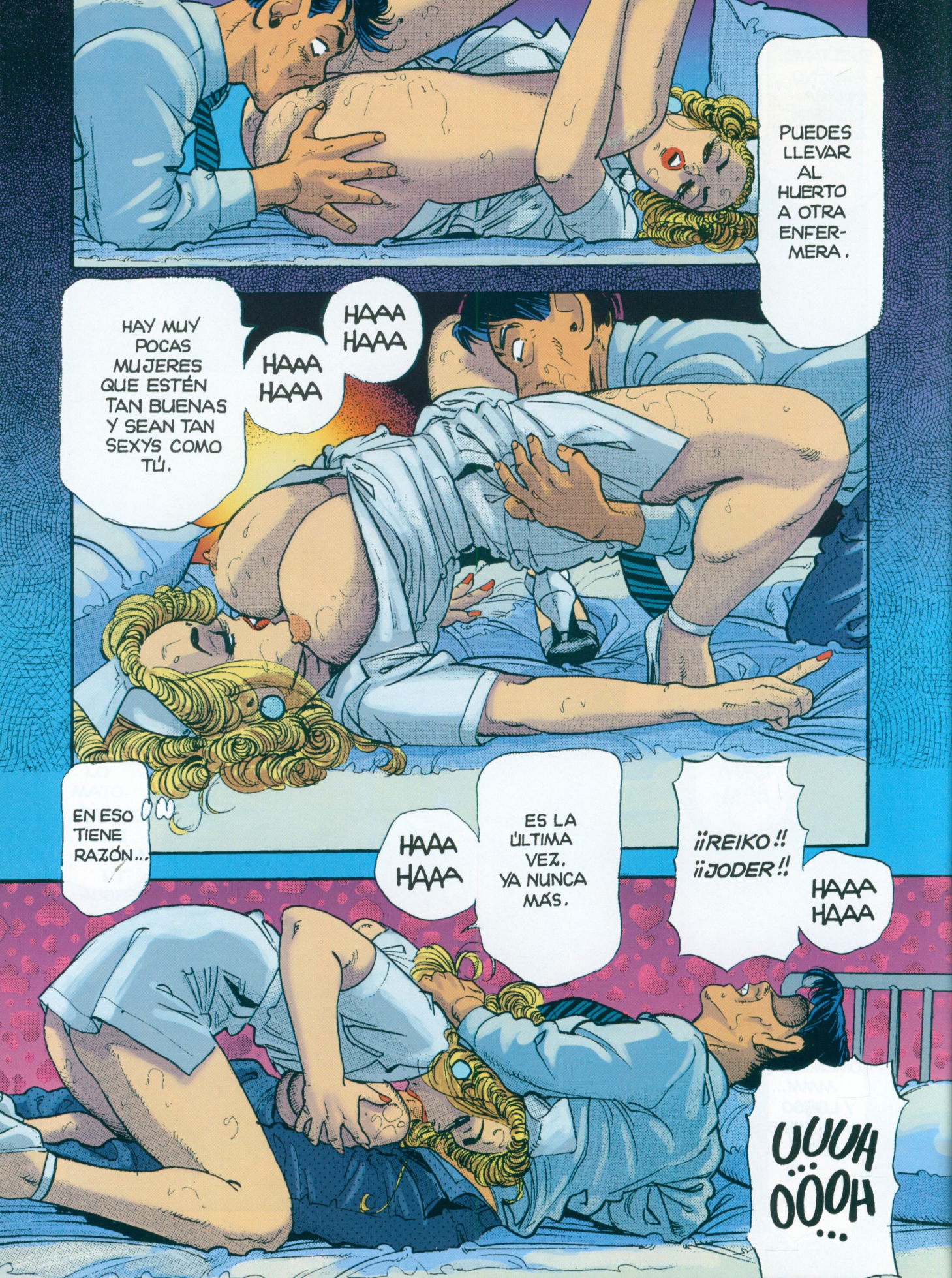

TI... TIENES OTRO HOMBRE...
EL GERENTE.
¡¿QUÉ?!
¿... EL GERENTE?
.....
LO NUESTRO SE HA ACABADO PARA SIEMPRE.
.....
¡¡PERO TÚ ERES MI CHICA!! ¡¡TENÍAMOS PLANES!!
.....
AH, SÍ. PUES AHORA TENGO PLANES CON OTRO.
¡TÚ ERAS LA QUE DESEABA SER LA ESPOSA DE UN MÉDICO!
ESO HA CAM-BIADO...

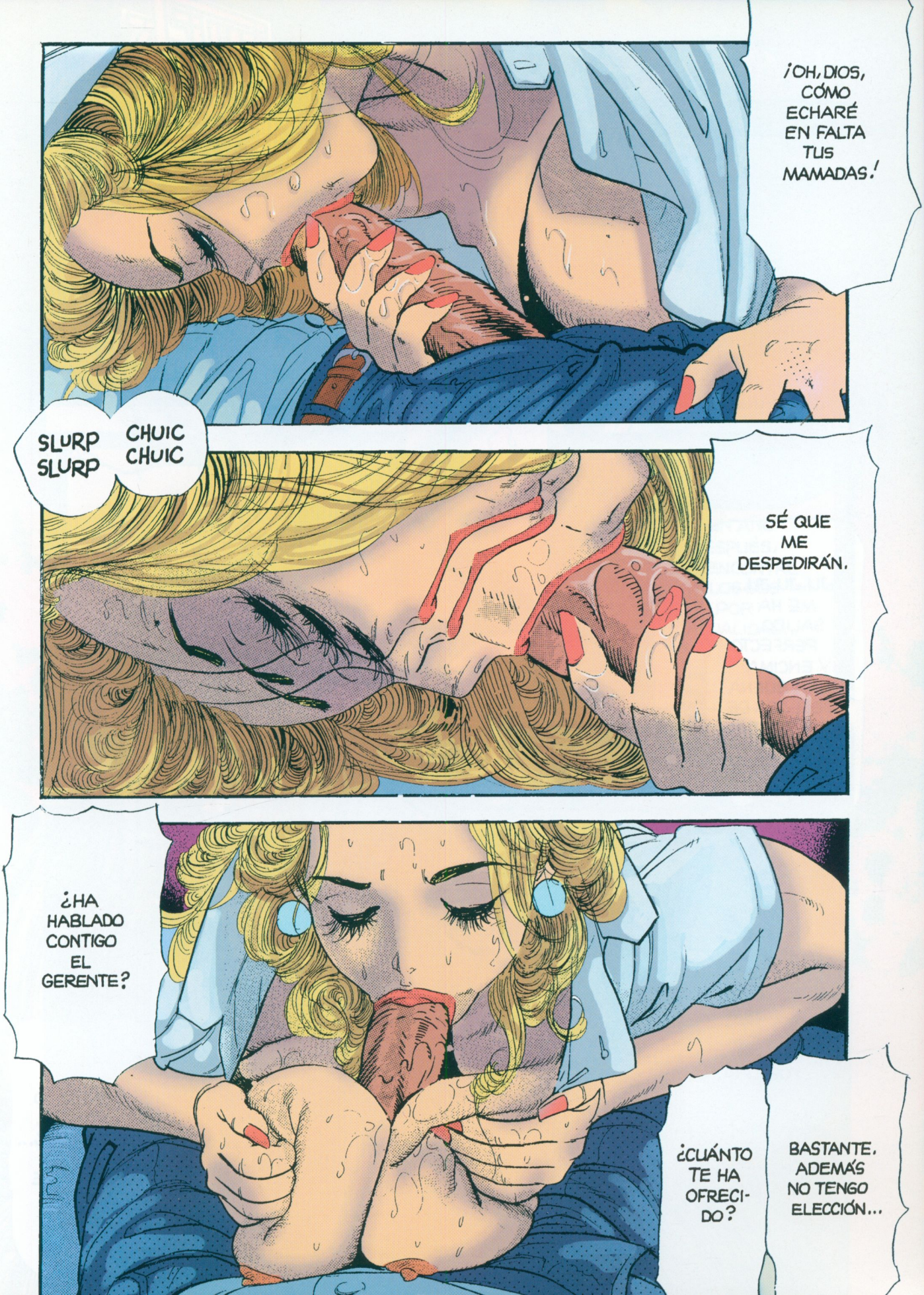

¡¡ME CASARÉ CON EL GERENTE!!
VAYA.
¡¡LARGO, PERDEDOR!!
SLAM
QUÉ BIEN.
ESTABAS ESCUCHANDO, ¿EH?
JU, JU, JU... ERES INCREÍBLE..

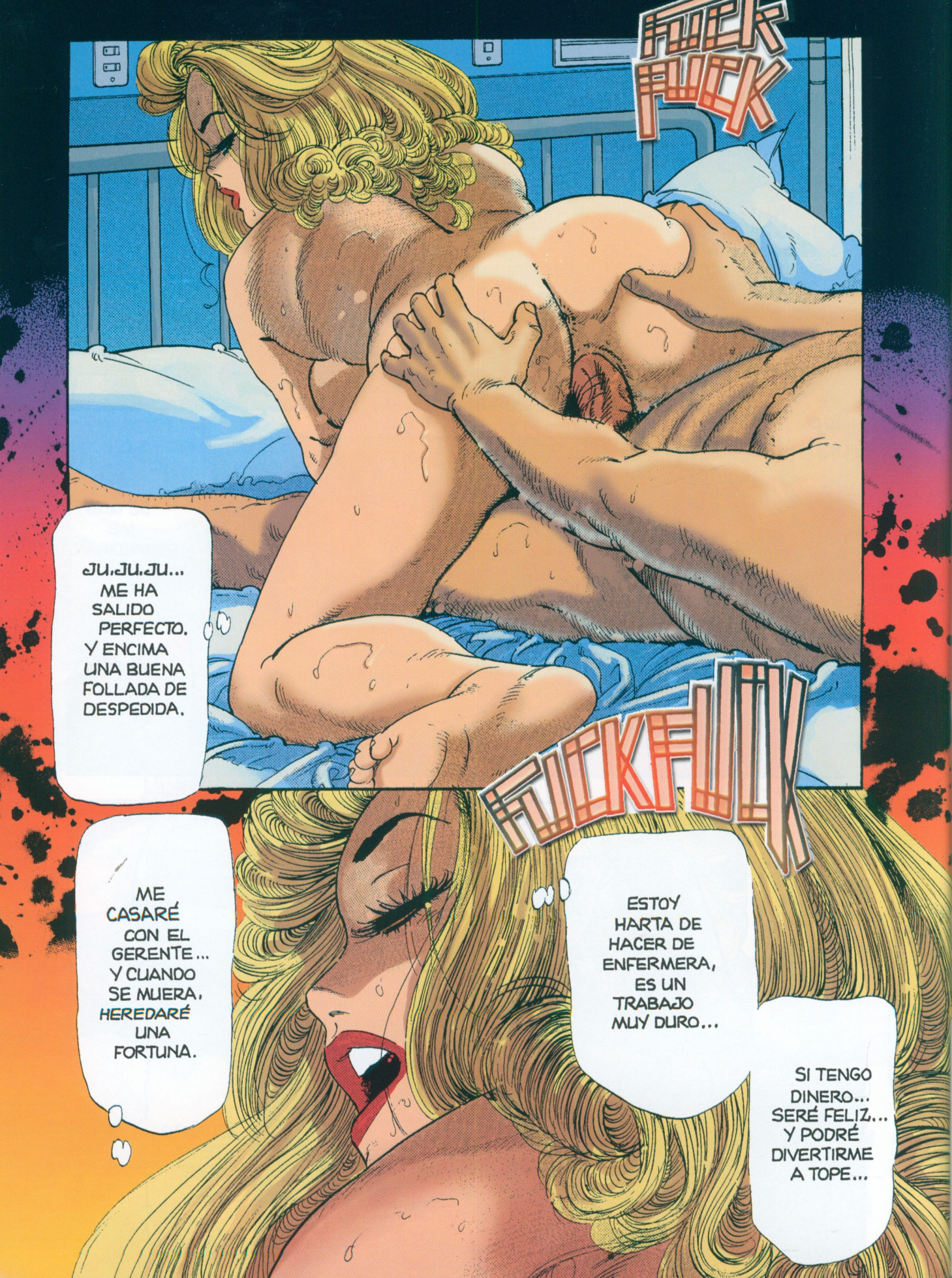

NO CREO QUE PUEDAS ROMPER CON ÉL TAN FÁCILMENTE.
YA VEREMOS. SIGAMOS DONDE ESTÁBAMOS...
ESE HOMBRE SE MUEVE POR DINERO. SI LE DOY UNA INDEMNIZACIÓN, NO NOS PONDRÁ PROBLEMAS.
ADEMÁS... HA TENIDO RELACIONES CON UNA ENFERMERA.
SERÍA FÁCIL REUNIR AL COMITÉ MÉDICO Y DESPEDIRLE...
FUI YO LA QUE LE HICE PROPOSICIONES.
¿TANTO QUERÍAS SER LA ESPOSA DE UN MÉDICO?
SÍ... ASÍ NO TENDRÍA PROBLEMAS DE DINERO.
JU, JU, JU... DE DINERO, YO TENGO MÁS QUE ÉL...

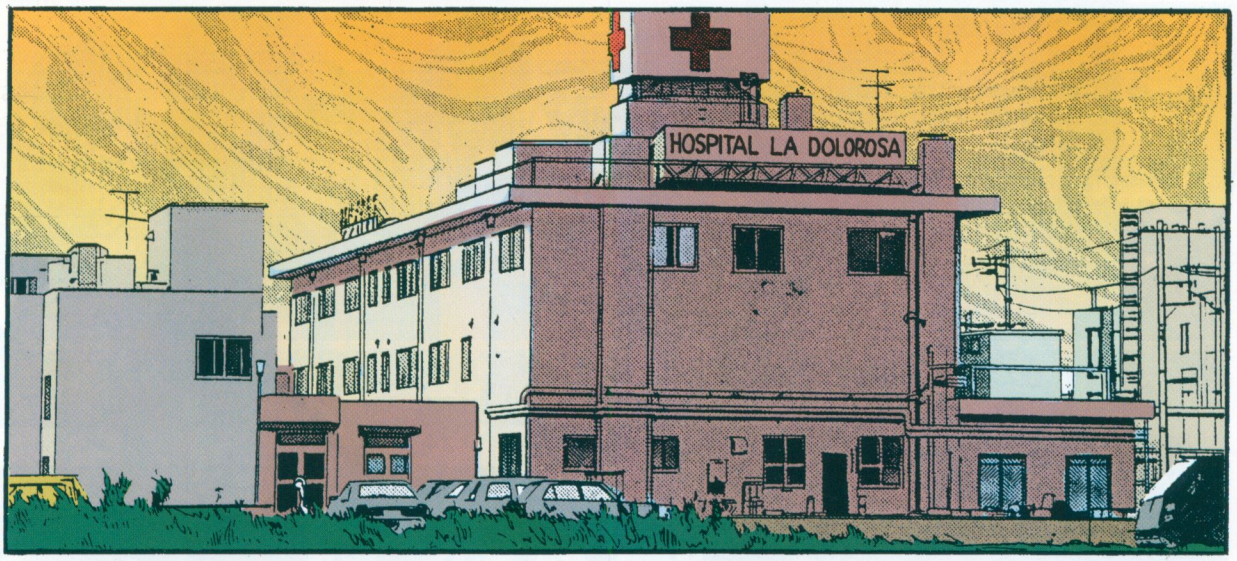

CIRUGÍA
REIKO...
?
?!
NO QUIERO PERDERTE. ANTES LO MATO.
POR FAVOR, REIKO. YO, SIN TI, NO...
MMMM...


SUÉLTAME. AQUÍ, NO. PODRÍA VENIR ALGUIEN.
PERO SI SIEMPRE LO HACÍAMOS.
¡¡BASTA!! ¡¡SUÉLTAME TE DIGO!!
HAAA HAAA
¡MIRA QUE ME PONGO A GRITAR!
¡¡REIKO!!
LAM LAM
ECHARÉ DE MENOS TU LENGUA.
BUENO... CÓMEMELO... MMM... Y LUEGO HABLAMOS... MMM
.....
¿EN SERIO?


PUEDES LLEVAR AL HUERTO A OTRA ENFERMERA.
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAY MUY POCAS MUJERES QUE ESTÉN TAN BUENAS Y SEAN TAN SEXYS COMO TÚ.
EN ESO TIENE RAZÓN...
HAAA HAAA
ES LA ÚLTIMA VEZ. YA NUNCA MÁS.
¡¡REIKO!! ¡¡JODER!!
HAAA HAAA
UUUH OOOH...


¡OH, DIOS, CÓMO ECHARÉ EN FALTA TUS MAMADAS!
SLURP SLURP
CHUIC CHUIC
SÉ QUE ME DESPEDIRÁN.
¿HA HABLADO CONTIGO EL GERENTE?
¿CUÁNTO TE HA OFRECIDO?
BASTANTE. ADEMÁS NO TENGO ELECCIÓN...


FUCK FUCK
JU.JU.JU... ME HA SALIDO PERFECTO. Y ENCIMA UNA BUENA FOLLADA DE DESPEDIDA.
FUCKFUCK
ESTOY HARTA DE HACER DE ENFERMERA, ES UN TRABAJO MUY DURO...
SI TENGO DINERO... SERÉ FELIZ... Y PODRÉ DIVERTIRME A TOPE...
ME CASARÉ CON EL GERENTE... Y CUANDO SE MUERA, HEREDARÉ UNA FORTUNA.

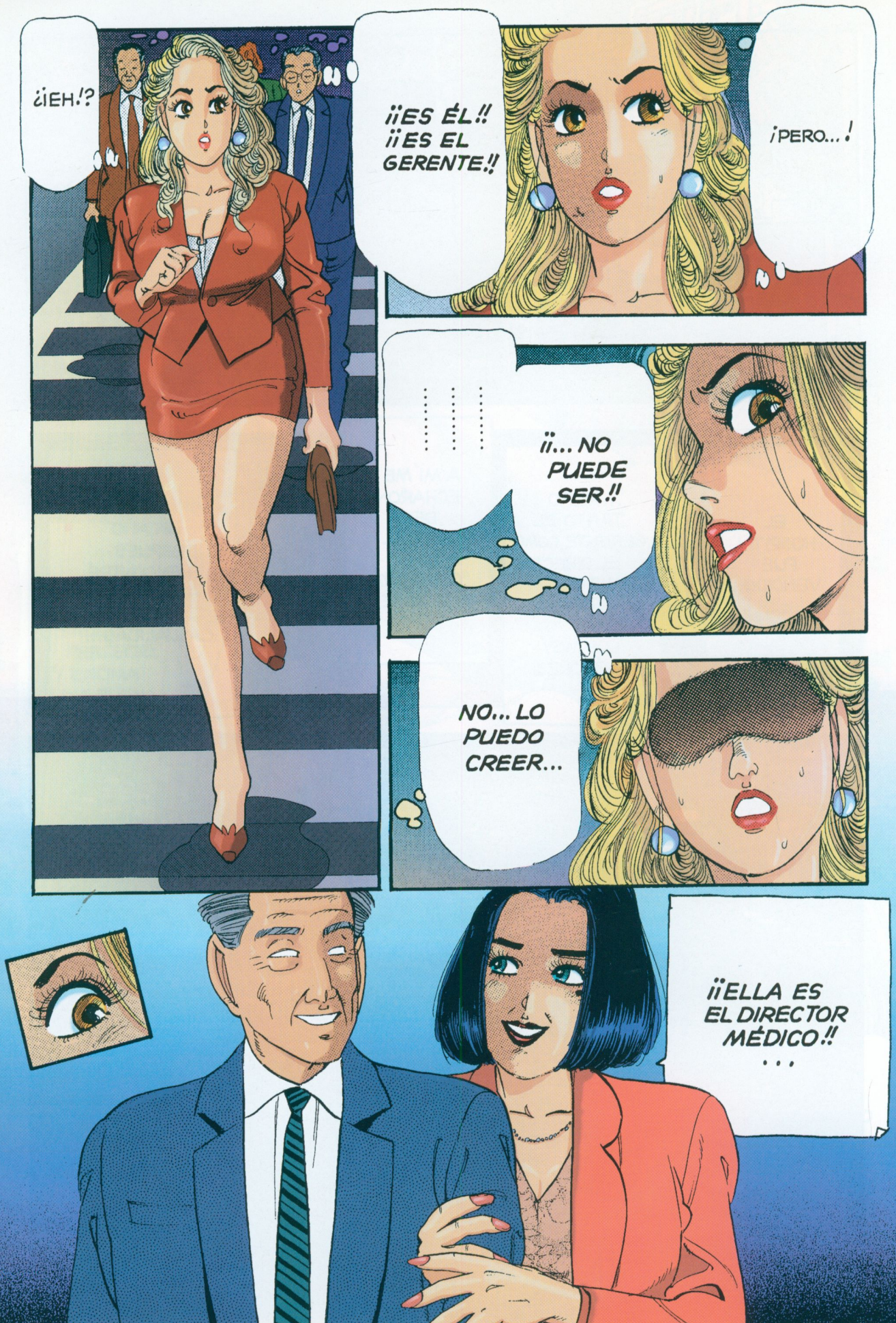


EL HOSPITAL FUE VENDIDO...

...PERO TANTO EL GERENTE COMO EL DIRECTOR MÉDICO DESAPARECIERON... LOS MUY CABRONES...

A MÍ ME ECHARON DEL HOSPITAL POR "CONDUCTA INDECENTE".

UN AÑO DESPUÉS, ME ENCONTRÉ A LOS DOS POR CASUALIDAD...


¿¡EH!?
¡¡ES ÉL!!
¡¡ES EL GERENTE!!
¡PERO...!
¡¡... NO PUEDE SER!!
NO... LO PUEDO CREER...
¡¡ELLA ES EL DIRECTOR MÉDICO!!
...

*PUERTO DE MONTAÑA QUE UNE LA PROVINCIA DE GRANADA Y ALMERÍA.

AQUELLAS BESTIAS NO TENÍAN PRISA. DESPUÉS DE DESANGRAR A MI CABALLO, ERA MI TURNO...
¡MATADME YA! ¡¿A QUÉ ESPERÁIS, CERDOS?!

PONK

RÁPIDO, NO PODEMOS PARAR O LA NIEVE NOS CORTARÁ EL PASO.
¡AH! ¡NO PUEDO MÁS, PARAD!
AGUANTA, YA LLEGAMOS.

VAMOS, HERMANA, HAY QUE RECOGERLO. EL TIEMPO SE COMPLICA.
UN DISPARO PERFECTO. CADA DÍA TE SUPERAS.

ENCIENDE EL FUEGO Y PREPARA EL BOTIQUÍN. ÉSTE ESTÁ EN LAS ÚLTIMAS...
LA LEÑA ESTÁ HÚMEDA, PERO YA SE ENCIENDE. AHORA LO TRAIGO TODO.
QUÉ CARNICERÍA LE HAN HECHO AL POBRE.
¡AH! JODER, CÓMO DUELE. ¡UN POCO DE WHISKY!
¡NO TENEMOS, AGUANTA! LA HERIDA ESTÁ MUY CERCA DEL CORAZÓN Y UN MOVIMIENTO BRUSCO PUEDE COSTARTE LA VIDA.
AQUELLO FUE LO ÚLTIMO COHERENTE QUE ESCUCHÉ. LA FIEBRE Y EL DELIRIO SE APODERARON DE MÍ.
LA FIEBRE LO HACE DELIRAR DE NUEVO. SUJÉTALO FUERTE MIENTRAS LE DESINFECTO LA HERIDA.
ESTÁ HIRVIENDO OTRA VEZ. EH, QUÉ PEQUEÑA LA TIENE...
HERMANITA, NO ES EL MOMENTO PARA PENSAR EN ESAS COSAS.
¡NO! ¡NO! ¡DEJADME EN PAZ! ¡SOCOORRO!

PASARON LOS DÍAS Y FUI RECUPERÁNDOME.
VENGA, MATÍAS, HAY QUE LAVARSE. HUELES FATAL.
¿MOVERME, DICES? ¡JAMÁS!
NO TE MUEVAS, PODRÍA CORTARTE.
ASÍ, BIEN LIMPIO Y PERFUMADO. ES COMO ME GUSTAN LOS HOMBRES.
TRANQUILAS, CREO QUE HAY PARA LAS DOS.
HAZME UN SITIO, YO TAMBIÉN LLEVO TIEMPO SIN PROBAR UNA DE ESTAS.

BIEN, MATÍAS, PREPÁRATE QUE LA FIESTA ACABA DE EMPEZAR.
¡CON MUCHO GUSTO! ESTA FIESTA NO LA PODÍA IMAGINAR...
MI HERMANA SIEMPRE TAN LANZADA.
SÍ. ¡AH! NO LO HACES MAL, ASÍ, ASÍ... ¡AH!
¡CÓMESELA BIEN, HERMANITA, QUE NO BAJE LA GUARDIA!
SI ME LO CUENTAN NO LO CREO. ¡AH! ¡VIVA LA FIESTAAA!
ESO ESTÁ HECHO, PERO ESTA VEZ NO ME QUEDO ATRÁS.
5.

POR FIN VOY A ADELANTARME. ¡AH! ¡Y YO PENSANDO QUE NO IBA A DAR LA TALLA!
HERMANITA, DEJA QUE TE ECHE UNA MANO. ASÍ SE METERÁ MEJOR.
¡UHM! ¡QUÉ GUSTO, QUÉ CALIENTE Y APRETADO LO TIENES! ¡AH!
¡JE, JE! ¿QUÉ TAL LO LLEVAS? ¿DEMASIADA CARNE, ¿EH?
¡OH! ¡UMH! ME VA A REVENTAR EL COÑO. ¡AH! ¡AH!
ES EL MOMENTO DE PROBAR ALGO NUEVO...
SABES ¡OH! QUE SIEMPRE ESTOY ABIERTA A LO NUEVOOOH...

DEJADME HACER A MÍ. VOY A LUBRICARLA PARA QUE ENTRE MEJOR.
MIRA, HERMANITA. ¡ESTO ES PARA TI, ANÍMATE!
¡OH! ¡ESPERA QUE ME RECUPERE! ¡ESTO ES MUCHOOOH!
¡OH! ¡AH! ¡ASÍ! NO DESCUIDES NINGUNO DE MIS AGUJEROS...
¡AH, QUÉ BUENO...! APRIÉTALO, APRIÉTALO... ASÍ, ASÍ... ¡CÓMO ME GUSTA!

SOIS UNOS MAGNÍFICOS ALUMNOS ¡OH! ¡OH! TU POLLA ES ENORME, MÉTELA HASTA EL FONDO DE MI CULO. ¡OH! ¡OH!
TU CULO ES FORMIDABLE ¡OH! ¡AH! ¡QUÉ PLACER! ¡AH! ¡AH!
¡YA, YA! ¡YA LLEGOOOH! ¡AH! ¡AH!...
Antonuccio
8.

TOMEMOS POSICIONES, YA VIENE...
¡QUÉ SED TENGO!
PUES SACIAROS ¡OH! ¡QUE ESTOY REPLETOO!
ESTOY K.O. NECESITO ALGO DE COMER.
NO ES NECESARIO QUE LO JURES. EN UN INSTANTE PREPARAREMOS LA CENA. ¿VALE, HERMANITA?
CLARO, NO OS MOVÁIS, EN UN SEGUNDO ESTARÁ LISTA.
BIEN, CHICOS, ¡LA CENA ESTÁ SERVIDA Y EN SU PUNTO!
¡NO! ¡NO! ¡MALDITAS! ¡SOCORROOO!
ARRRG

¡Ya sabéis, malandrines! Las albricias no son buena compañía, sobre todo si os piden, por atravesar el puerto de la Ragua, algo tan valioso como vuestra propia carne. Así que si tenéis que cruzarlo, llevaos un jamón grande, a ser posible pata negra, si no queréis terminar como Matías, el furtivo... Y os dejo, que esta historia me ha dejado un tanto extraño ¡Oh! Oh!
¡Omh! ¡Qué bueno! Éste era el mejor dotado y sabroso de los que han caído en la trampa en los últimos tiempos.
¡Cierto! La carne de tío bien follado está exquisita y hasta dentro de quince días no repetiremos la experiencia.

10.

FIN

El beso de Isabel

Correo de comix KISS comix. Escribe a Isabel Andrade. Ediciones La Cúpula Plaza Beatas nº3 Entlo 08003 Barcelona
o manda tu e-mail a besoisabel@lacupula.com

por Isabel Andrade

Saludos, cómplices de lo húmedo.

La sección de este número es un homenaje a los *kissers* incondicionales, lectores que nos escriben regularmente para involucrarnos en su evolución sexual. Antes de empezar una nueva temporada erótica, no hay como hacer recuento de lo asimilado. Aprovecho que este año he tomado vacaciones tardías, para fantasear en las playas semivacías con nuestros amigos más fieles. Un beso sofocante para todos, y vamos allá.

Gracias, gracias, gracias, muchas gracias... ¡¡tanto agradecimiento no es suficiente para decirte cuán grata fue la sorpresa de encontrar mi carta publicada en tu sección, Isabel!! Quiero contarles que en el mes de junio pude conseguir la edición de abril de ***Kiss Cómix***, y mi emoción fue tal, que mis ojos se llenaron de esa emoción. Con respecto a las marujas y marujos, creo que las historias coinciden con la realidad la mayoría de las veces. No son sólo los hombres los que tienen sus historias fuera de casa, ¿verdad?

Te cuento que acá en Argentina no encontré ningún cómic erótico. Había hace unos 10 años un cómic muy bueno que se llamaba ***Supersexy***. Me gustaba. Lo leía con mi amigo Tony, que fue quien puso por primera vez esa revista en mis manos, y ahora yo hice lo mismo con las páginas de *Kiss Cómix*. No compro otro cómic erótico que no sea *Kiss*. Mi opinión sobre la revista en general ya saben que es muy buena, pero, si no les parece mal, paso a detallar por encima lo que opino de cada una de las secciones.

Si **Giovanna Cassotto** estuviera en estos momentos en Argentina, tendría miles historias para contar: represión, gente desocupada, corrupción que sale a relucir de gobernantes pasados, piquetes en las rutas de todas las provincias... un verdadero desastre. Me gusta su calidad para dibujar en blanco y negro, las tonalidades que le da son muy buenas.

Silly Symphony-Mitología: no me atrajo mucho la historia, pero está bien contada; me gustó el final. **Minerva**, una tía cañón, una chica como la que todos quieren, directa y al grano. ¡Qué bueno que sea tan desinhibida! Y que dibujo tan realista tiene ***Sex Machine***. Me gustó mucho la historia del nº 105.

¡¡Ohhhhh!! ***Las marujas al poder***. **Armas** no deja de sorprenderme con sus historias, lo buenas que son, y sus dibujos me encantan. Esas marujas tan fortachonas y generosas a la hora del sexo me gustan, me gustan. Quiero vivir en el barrio de las marujas de Armas.

Viaje a las profundidades es una historia larga de contar. Es buena la mezcla que hace **Boccère**. No me imagino en que puede terminar todo esto, pero espero que tenga un buen final para todos los geonautas.

Universitarias también es una de mis preferidas. Qué lío se le armó al Sergi, ¿no? Con su pinta de flacucho nadie se podía imaginar las cosas que hacía. Me gusta también la calidad de los dibujos, no son tan exagerados, incluso están más bien proporcionados, y la historia es muy buena.

Ferocius, qué genio con las historias, tan naturales, y con los colores justos; muy bueno.

Para mí toda la revista es buena. Los relatos... aaahhh, ¡Qué relatos! ***La trastienda*** y todo su informe sobre los nuevos materiales, y... ***El Beso de Isabel***, que tan feliz me hizo. Te lo agradeceré por siempre, es muy lindo y reconfortante verse en las páginas de la revista de la cual uno es lector. Gracias, muchas gracias

P.D.: Una consulta. Quizá ustedes lo conozcan, es un dibujante muy pero muy bueno, se llama **Altuna**. Disculpen mi ignorancia pero no sé si alguna vez dibujó en su revista, si no, debería estar en ella.

Si necesitan algo, estoy a su entera disposición. Y, por favor, háganme saber si les llegó bien mi carta.

Lalo (Villa de Mayo, Buenos Aires, Argentina)

Sería un pecado no conocer a Horacio Altuna, amigo Lalo. Además de un monstruo como autor, es bien conocido y apreciado en esta redacción. Te diré, sin embargo, que pese a vivir en España y publicar regularmente en diferentes revistas de nuestro país, todavía hay una parte de sus obras inéditas por estos pagos. Nos alegra mucho recibir nuevas noticias tuyas. Siempre es un placer tener contacto íntimo con los *kissers*. A este lado del Atlántico tenemos muy presente la dura crisis que está viviendo el pueblo argentino. Ánimo, Lalo, espero que mantengas el contacto con nosotros y que seamos testigos directos de que las cosas van mejorando en tu país. ¡Y qué no decaiga el sexo, con crisis o sin ella!

¡Hola Isabel, querida amiga!

Recibe sensuales besos caribeños de este amigo que te ama. Gracias por continuar esta excitante relación aunque sea virtual. Nuevamente me suscribí a *Kiss*, y por Thor y Odín que no me arrepiento.

Tan sólo deseo que estés bien y pases un feliz verano, rico en experiencias sensuales y sexuales. Aquí te envío un relato erótico de mi invención, con ánimo de publicarlo en la revista.

Un abrazo y un beso en cada seno.
Friends will be friends
Until the End of Times.
Caesar (Logroño)

Me he divertido mucho con tu relato, Caesar, aunque sabes que tienes que guardar lista de espera si quieres publicarlo. Sobre todo, me ha hecho gracia ese tono como de batallitas eróticas del abuelo, que amenaza con continuar recordando un pasado a todas las luces ficticio. Me gusta. Y como veo que has volado hasta el Caribe para buscar inspiración, estoy segura de que ampliarás tu repertorio de fantasías sustancialmente. ¡Feliz y acalorado verano también para ti!

P.D.: Espero que el dibujillo que incluías en tu misiva sea autobiográfico y estés vaciando las reservas de ron del Caribe.

Vivir en un país desarrollado posee cierto encanto a la hora de acceder a ciertas publicaciones como es el *Kiss*. Otras personas no pueden, así que debemos sentirnos agradecidos de poder contar con vos, señora de lo cálido, y con nuestra revista.

Vuelvo de nuevo tras una temporada "ocupadita", pero el trabajo manda, y hay que ganar dinero para comprar el *Kiss* cada vez que llega al quiosco.

Solamente felicitaros y animaros a seguir siendo lo que sois, o sea, los mejores.

P.D.: Un beso para vos cálido y largo.
Valentín (León, Annus Domini MMI)

¿En qué puedes gastar mejor el sueldo sino comprando *Kiss*? Espero que hayas conseguido hacer un hueco en tu abultada vida profesional para regalarte una escapadita estival y satisfacer así los ardientes instintos agudizados por las altas temperaturas veraniegas. Tus palabras de aliento no sólo no caen en saco roto, sino que nos permiten afrontar el nuevo curso con renovadas energías. ¡Prepárate, Valentín!

Os dejo por este mes, que acaba de salir del agua un ejemplo vivo de la evolución humana digno de un aullido. De ésta me hago yo también guionista de cómic erótico o autora de relatos tórridos. Fijo.

Besos sin toalla.

DESPUÉS DE HABER ENTREGADO A LA POLICÍA DOS LADRONES DE POCA MONTA Y DE HABER BAJADO A UN GATO DE UN ÁRBOL, DECIDÍ VIGILAR LA CIUDAD DESDE LA AZOTEA DE UNO DE LOS EDIFICIOS MÁS ALTOS, Y ENTONCES...

Xtasis

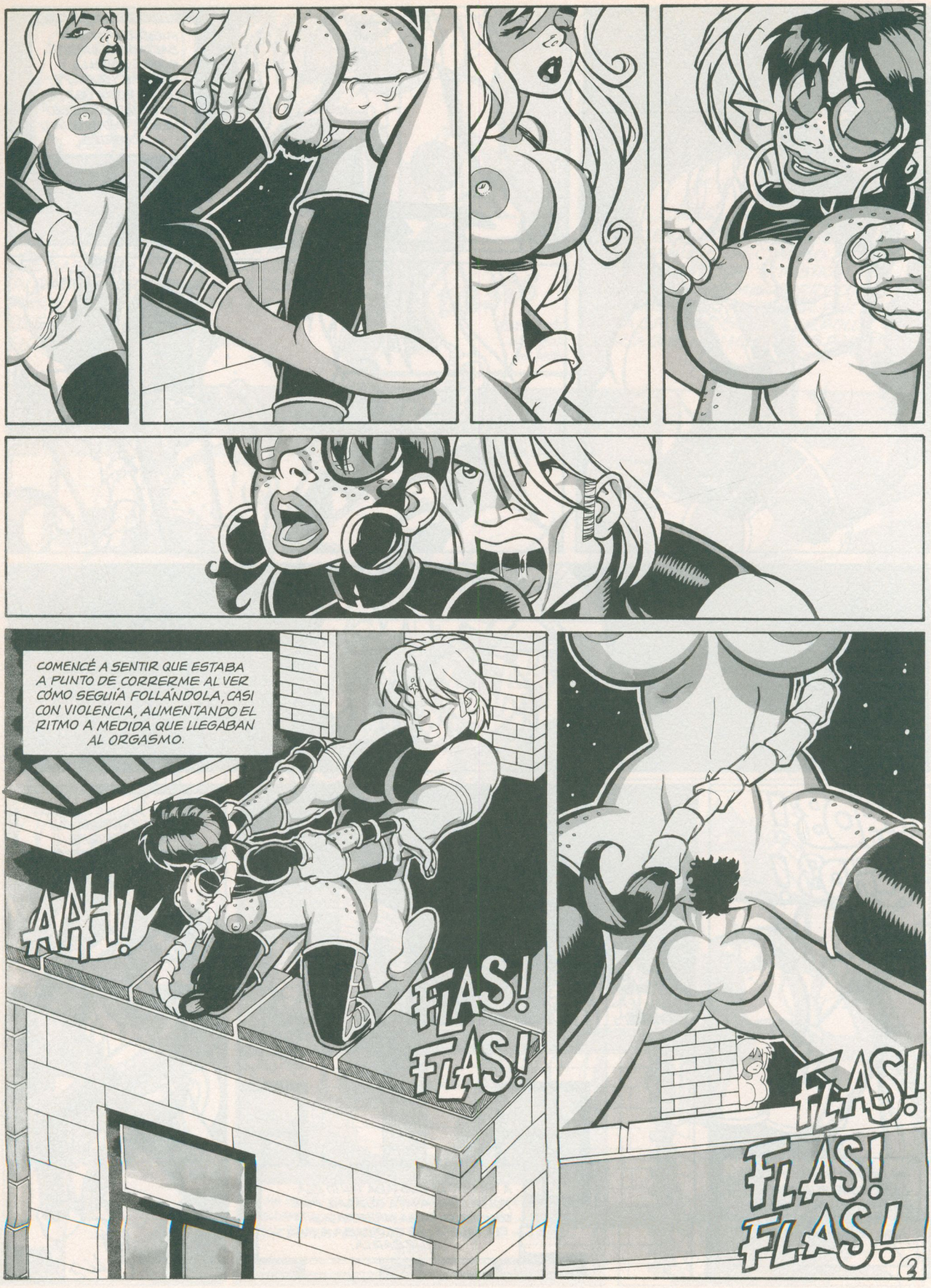
Haciendo amigos.

por ARIÑO

...FUI TESTIGO, SIN QUERERLO, DE UN AGRADABLE ESPECTÁCULO. ALLÍ ESTABAN "MOSCA" Y "MÍSTICO". EN TEORÍA SON ENEMIGOS IRRECONCILIABLES, PERO A JUZGAR POR CÓMO ELLA SALTABA SOBRE SU POLLA DIRÍA QUE HAN HECHO LAS PACES...

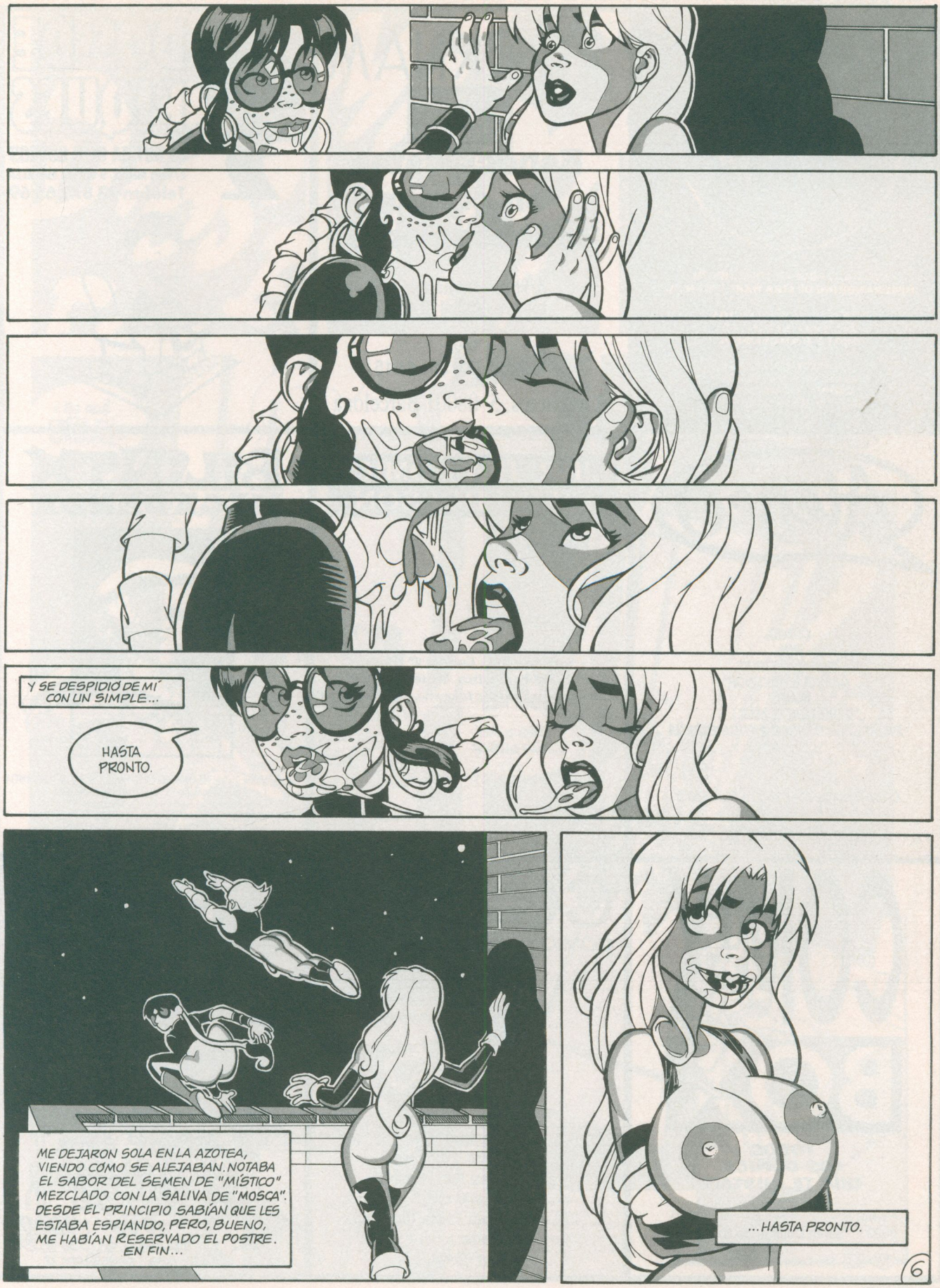
ME EXCITÓ EL HECHO DE VER CÓMO FOLLABAN SIN SABER QUE YO ESTABA ALLÍ. EMPEZABA A DISFRUTAR DEL ESPECTÁCULO MIENTRAS ME MASTURBABA.

MIENTRAS "MOSCA" SALTABA ÁGILMENTE SOBRE AQUELLA ENORME Y DURA POLLA, NO PODÍA DEJAR DE MIRAR. MIS PEZONES SE ENDURECÍAN AL VERLES.
CHOB! CHOB!
DE PRONTO "MÍSTICO" SACÓ SU ENORME POLLA DEL COÑO DE "MOSCA", PARA METÉRSELA SIN COMPASIÓN POR SU FIRME CULO.
A "MOSCA" LE GUSTABA TANTO ESA POLLA COMO A MÍ, A JUZGAR POR CÓMO LA MIRABA MIENTRAS, SIMPLEMENTE, SE DEDICABA A MASTURBARLA.
CREO QUE AÚN ME EXCITABA MÁS SABER QUE PODÍAN DESCUBRIRME.
2


COMENCÉ A SENTIR QUE ESTABA A PUNTO DE CORRERME AL VER CÓMO SEGUÍA FOLLÁNDOLA, CASI CON VIOLENCIA, AUMENTANDO EL RITMO A MEDIDA QUE LLEGABAN AL ORGASMO.
AAH!
FLAS!
FLAS!
FLAS!
FLAS!
FLAS!
2

CUANDO ELLA NOTÓ QUE ÉL ESTABA A PUNTO DE CORRERSE, SALTÓ RÁPIDAMENTE HACIA ATRÁS, CAYENDO DE RODILLAS Y A PUNTO PARA METERSE LA POLLA EN LA BOCA.
EMPECÉ A NOTAR LAS CONVULSIONES DEL ORGASMO ANTE LA VISIÓN DE LA INMINENTE MAMADA.
SUS LABIOS CERCARON LA ENORME POLLA, RECORRIÉNDOLA DE ARRIBA ABAJO DE FORMA RÍTMICA MIENTRAS LA SABOREABA.
NAAH!
SPLAT!
PLAART!
FLART!
SIGUIÓ CHUPÁNDOLA Y MASTURBÁNDOLA LENTAMENTE MIENTRAS SEGUÍA DISPARANDO SEMEN.
EL DENSO OLOR DE LA CORRIDA HIZO QUE LLEGARA AL ORGASMO.
MIENTRAS ME CORRÍA, NO DEJABA DE MIRAR CÓMO "MOSCA" SE DEDICABA CON MUCHA MÁS TRANQUILIDAD A INTENTAR TRAGARSE TODA LA POLLA DE "MÍSTICO". CUANDO LA TUVO TODA ENTERA EN LA BOCA COMENZÓ A DESLIZARSE HACIA ATRÁS PARA SACÁRSELA POCO A POCO.
MIENTRAS SEGUÍA CON MI INTERMINABLE ORGASMO, VEÍA CÓMO EL SEMEN RESBALABA POR SU CARA.
NGLAB!
4

ME ESTREMECÍ DE PLACER Y NO PUDE REPRIMIR UN GEMIDO.
HHH!
DE PRONTO, ELLA SE VOLVIÓ EN DIRECCIÓN A LA PUERTA DE ACCESO AL EDIFICIO, O ESO CREÍA YO, PUES ENSEGUIDA COMPROBÉ QUE...
!
...VENÍA HACIA MÍ.
5


Y SE DESPIDIÓ DE MÍ CON UN SIMPLE...
HASTA PRONTO.
ME DEJARON SOLA EN LA AZOTEA, VIENDO COMO SE ALEJABAN. NOTABA EL SABOR DEL SEMEN DE "MÍSTICO" MEZCLADO CON LA SALIVA DE "MOSCA". DESDE EL PRINCIPIO SABÍAN QUE LES ESTABA ESPIANDO, PERO, BUENO, ME HABÍAN RESERVADO EL POSTRE. EN FIN...
...HASTA PRONTO.
6

EN ESTAS LIBRERÍAS ENCONTRARÁS TODOS LOS PRODUCTOS DE *EDICIONES LA CÚPULA:*

ESPECIALIZADOS EN TODO TIPO DE MERCHANDISING DE STAR WARS Y MANGA.

C/Major de Gràcia 205
Tel. (93) 237 81 19
08012 BARCELONA

(COMPRA-VENTA)
ÚLTIMAS NOVEDADES
COMIC BOOK USA
VENTA POR CORREO

ARKHAM
COMICS
TOYS
MERCHANDISE
Especialistas en cómic independiente

Arkham Comics:
tel/fax - (93) 412 45 52

Arkham Toys:
tel/fax - (93) 301 61 15

Ramelleres, 5 08001 Barcelona

DOS DE PIQUES
LA BOTIGA DELS CÒMICS
c/Sant Miquel, 9 08240 MANRESA
Telèfon 93 872 65 69

Ateneo

COMIC,
ROL,
TEBEO ANTIGUO,
GAMES WORKSHOP,
MAGIC,
POKEMON, Y MAS...
ENVIOS POR CORREO A TODA ESPAÑA

C/PORTUGAL, 36. 03003 - ALICANTE
TELF. 965.92.30.40
e-mail: ate-neo@teleline.es

LIBRERIA-COMICS
BILBO-BOLSON

Comics - Rol - Comics 2ª Mano
Literatura Fantástica, Misterio y Terror
Literatura Infantil y Juvenil - Cine - Música

C/ Fernández del Campo, 24
48010 Bilbao

Tfno.:94 - 443 92 97

BILINTX
MEGADENDA

Fermín Calbetón, 21•Tels: 943 420 080-943 420 224• Fax: 943 422 362•20003 DONOSTIA
Fermín Calbetón, 30 • Tel.:943 422 696 • 20003 DONOSTIA
Paseo de Colón, 8 • Tel: 943 631 726 • Fax 943 635 489 • 20300 IRUN
Arostegieta, z/g. • Tel.: 943 673 533 • Fax 943 673 500 • 20400 TOLOSA
Ibargarai, 12 • Tel.: 943 764 050 • Fax.: 943 764 050 • 20570 BERGARA
e-mail: bilintx@jalgi.com

COMIX
BOX

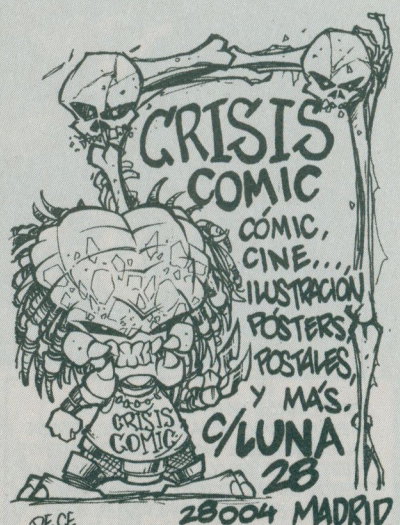
TODOS
LOS COMICS
QUE TE GUSTAN

Pedró, 5 Tel. 93 - 466 35 71
08921 Santa Coloma de Gramenet

M L1 Sta. Coloma (Junto Ayuntamiento)

COSMIC
COMICS & MERCHANDISING

Tenemos todos los álbumes de los autores underground más destacados: Robert Crumb, Gilbert Shelton, Peter Bagge, Daniel Clowes, Max, Seqüeiros, etc... Nos encontrarás en C/Castillejos 272, metro Sagrada Familia. (Barcelona). Servimos por correo a toda España.
Llámanos al 93.436.30.37



DIOS
DIOS ES EL MIEDO
DIOS ES EL MIEDO
TENGO MIEDO, PERO NO EL SUFICIENTE COMO PARA CREER EN ÉL, ¿SABÉS?
¿EN QUÉ CRÉES TÚ ENTONCES?
EN LO QUE PUEDO VER...
...Y PALPAR

SLACK!
MBL...
AAA
2

AGH!
GLUB GLUB GLUB GLUB..
AAAAAH..
3

MGH..
MUAC!
MMMBL!
MMMMH..
AAAAH
MGH..
FLOP!
FLOP!
FL
4

MMMMMH!
MMPH!
AH! AAAAAAH!
FLOP!
FLOP!
5

DIOS ES EL MIEDO
TÚ LO TIENES MUY FÁCIL...
YO... SOY UN COBARDE... NECESITO CREER QUE TRAS ESTA VIDA HAY ALGO...
ME ATERRA PENSAR QUE...
QUÉ...
...QUE NOS VAN A COMER LOS GUSANOS Y YA ESTÁ.
¡QUE AHÍ SE ACABA TODO!
DIOS ES EL MIEDO
SÍ... CREO QUE TÚ SI TIENES EL SUFICIENTE MIEDO COMO PARA CREER EN ÉL.
DIOS ES EL MIEDO
FIN

Encuesta sobre el contenido de este número

RESPUESTA COMERCIAL
Autor nº 9.035
BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita sello a franquear en destino

EDICIONES LA CUPULA
Apartado nº **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▶

Tú haces esta revista.
Opina sobre ella

NOTA: *Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: 1º: RECORTA esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista).2º: RELLENA el reverso de esta página. 3º: PON PEGAMENTO (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. 4º: PON PEGAMENTO sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado.5º: ECHALA AL CORREO, ¡no necesita sello!*

Encuesta *lee la nota al pie de la página anterior*

doblar por aquí ▼

Puntúa el contenido de este KISS Nº120 (la encuesta caduca en DICIEMBRE DE 2001):
Marca con una X en la casilla que consideres
(MUY BUENO,BUENO, REGULAR, MALO)

		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
Portada (Dibujo)	**RICKY CARRALERO**				
Rain-Bow (Dibujo)	**FEROCIUS**				
Rain-Bow (Guión)	**FEROCIUS**				
Habitación 121 (Dibujo)	**BOCCÈRE**				
Habitación 121 (Guión)	**BOCCÈRE**				
La Trastienda (Texto)	**RUBÉN LARDÍN**				
Sensualidad felina (Dibujo)	**NEBULAR**				
Sensualidad felina (Guión)	**OXBORNE**				
Relato (Texto)	**HERNÁN MIGOYA**				
Huesos y Tornillos (Dibujo)	**MAN**				
Huesos y Tornillos (Guión)	**MAN**				
El Avernáculo (Texto)	**MANUEL VALENCIA**				
Minerva (Dibujo)	**JUAN EMILIO**				
Minerva (Guión)	**JUAN EMILIO**				
Miss 130 (Dibujo)	**CHIYOJI**				
Miss 130 (Guión)	**CHIYOJI**				
El puerto de la ragua (Dibujo)	**AMEZCUA**				
El puerto de la ragua (Guión)	**AMEZCUA**				
El beso de Isabel (Texto)	**ISABEL ANDRADE**				
Xtasis (Dibujo)	**ARIÑO**				
Xtasis (Guión)	**ARIÑO**				
Dios es miedo (Dibujo)	**TOBALINA**				
Dios es miedo (Guión)	**TOBALINA**				
El Gran Mirón (Dibujo)	**MESSINA**				
El Gran Mirón (Guión)	**MESSINA**				
Sara Soft (Dibujo)	**PRIXXXILA**				
Sara Soft (Guión)	**PRIXXXILA**				

SUGERENCIAS

A. recuadro para poner pegamento

B. recuadro para poner pegamento

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ◀

doblar por aquí ▲

A.

El incombustible **Ferocius** con su serie sobre dibujantes de cómic erótico se alza con vuestros premios a mejor dibujo y guión. Las siguientes posiciones en cuanto a dibujo están más que reñidas entre **Álvaro, Armas, Juan Emilio, Belore, Solano, Chiyoji** y **Rubén**. Os entiendo, todos son muy buenos...
Aquí tenéis los resultados sobre un máximo de tres puntos. Ya podéis votar para la próxima encuesta, que seguimos regalando 20 álbumes de nuestro maravilloso catálogo. ¡Suerte!

1. Rain-Bow (Dibujo) de **Ferocius** 2,273
2. Un Rayo de Sol (D) de **Álvaro** 2,242
3. Marujas For Ever (D) de **Armas** 2,182
4. Minerva (D) de **Juan Emilio** 2,152
5. Lolita (D) de **Belore** 2,152
6. Silly Symphony (D) de **Solano López** y **Pol** y Miss 130 (D) de **Chiyoji** 2,121
7. Mesalina (D) de **Rubén** 1,939
8. El Avernáculo (Sección) de **Manuel Valencia**, Marujas For Ever (Guión) de **Armas** y Rain-Bow (G) de **Ferocius** 1,909
9. Portada (D) de **Juan Emilio** 1,879
10. Silly Symphony (G) de **Solano López** 1,818
11. La Trastienda (S) de **Rubén Lardín** 1,758
12. Minerva (G) de **Juan Emilio** y El Beso de Isabel (S) de **Isabel Andrade** 1,727
13. Miss 130 (G) de **Chiyoji** y X-Tasis (D) de **Ariño** 1,697
14. Un Rayo de Sol (G) de **Álvaro** 1,667
15. No es Necesaria... (D) de **Tobalina** 1,636
16. Habitación 121 (G) de **Boccère** 1,606
17. Habitación 121 (D) de **Boccère** y Mesalina (G) de **Rubén** 1,576
18. No Es Necesaria... (G) de **Tobalina** 1,515
19. Lolita (G) de **Belore** 1,424
20. Humedad Relativa (S) **Félix Sabaté** 1,333
21. X-Tasis (G) de **Ariño** 1,303

B.

20 GANADORES DE UN ÁLBUM DE EDICIONES LA CÚPULA

Joaquín Juárez (Navarres), **Amparo Zamora** (Valencia), **Mikel Jurramendi** (Azpeitia), **Carlos González** (Valladolid), **Miguel Vizcaíno** (Almería), **Javier Urbano** (Fuengirola), **Carlos Fernández** (La Galera), **Antonio A. Miranda** (Torredonjimeno), **Jordi Gamper** (Sant Cugat), **Raúl Bueno**, **Jesús Martín** y **Antonio Broto** (Madrid), **Miguel Álvarez** (Vigo), **José L. Vicente** (Huelva), **José V. Bort** (Villarreal), **Luis Prado** (Viella-Siero), **David Bravo** (Miranda de Ebro), **José M. Alonso** (Burgos), **Antonio Fuentes** (Roquetas) y **Antxu Herreras** (Portugalete).

NOTA: RECORDAD QUE EL ÁLBUM QUE SOLICITÁIS AL RESPONDER LA ENCUESTA HA DE SER ESCOGIDO DE NUESTRO CATÁLOGO. (En este nº el catálogo está en la pág. 90). GRACIAS Y SUERTE.

NOMBRE ..... **APELLIDOS** ..... **EDAD*** .....

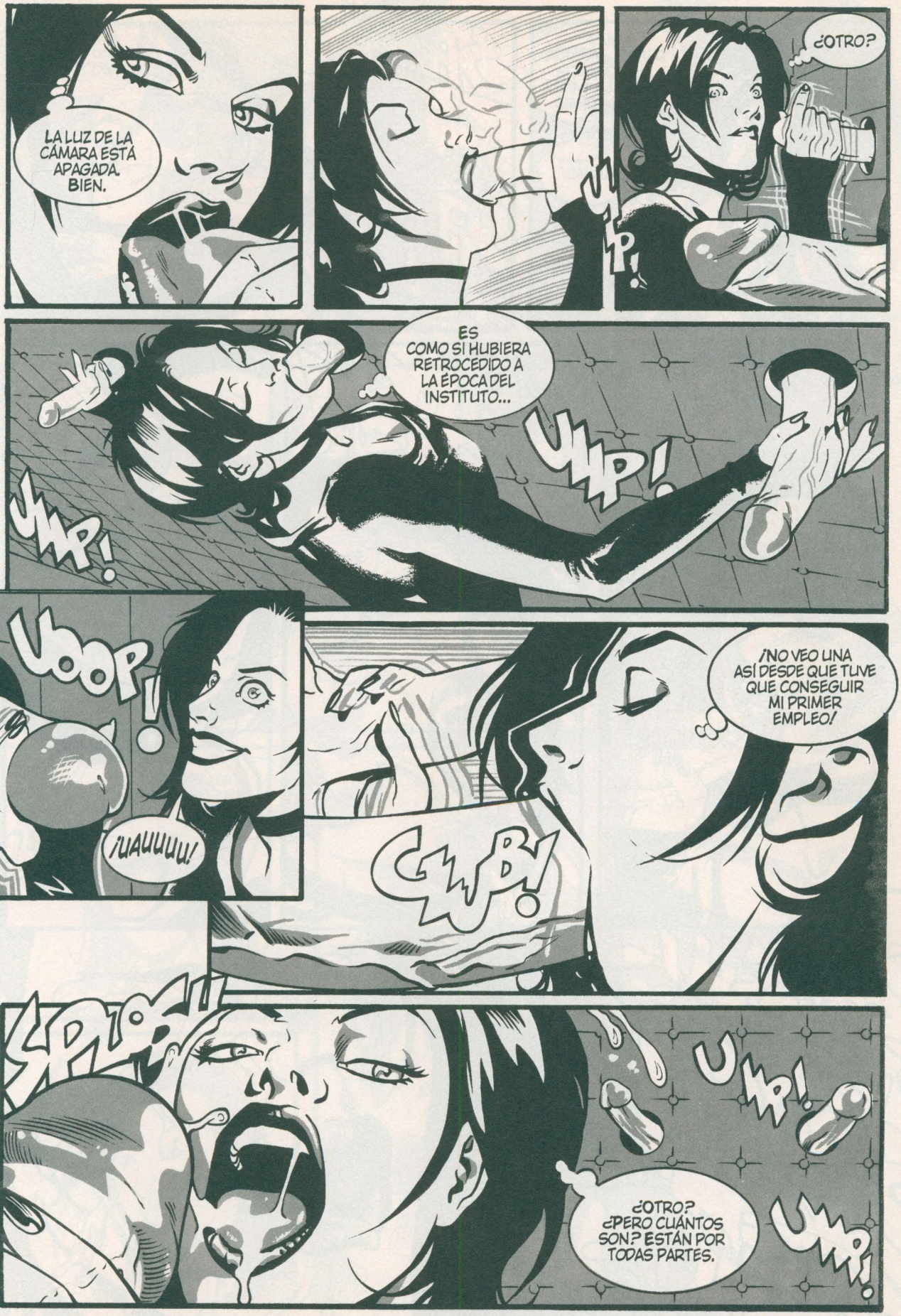
DIRECCIÓN ..... **POBLACIÓN** ..... **D.Postal** .....

Entre las repuestas recibidas sortearemos 20 álbumes de LA CÚPULA **TÍTULO DESEADO:** .....

**es imprescindible declararse mayor de edad para el envío de material erótico*

¡HABITANTES! ¿TE REFIERES A ESOS DEPRAVADOS?
YA HABRÁS VISTO CÓMO SE COMPORTAN...
...¿Y COMO TE VA CON LOS OTROS HABITANTES?
¡PAMELA SE PASEA POR AHÍ CON LOS MELONES AL AIRE...!
¡LOS CHICOS BABEAN COMO PERROS DETRÁS DE ELLA!
¡Y DE JANINE Y ESE BESTIA DE MITCH YA NI TE HABLO!
¿LOS VISTE EN LA PISCINA? ERA... ¡ERA INMORAL! ¡ASQUEROSO!
¡YA SÉ QUE TODOS ME ODIAN Y QUE QUIEREN ECHARME!
¡CLICK!
MÓNICA, ¿SABES QUÉ HA SIDO ESE RUIDO?
NI IDEA.
HEMOS APAGADO LAS CÁMARAS Y MICROS DEL CONFESIONARIO FINGIENDO UN FALLO TÉCNICO.
ESCUCHA: QUEREMOS HACERTE UNA PROPUESTA.
¿Y POR QUÉ?
COMO TÚ SABES, LOS VOTOS DEL PÚBLICO PASAN PRIMERO POR NOSOTROS...
SABEMOS QUE TUS COMPAÑEROS QUIEREN ECHARTE, PERO NOSOTROS PODEMOS "PERDER" ALGUNOS DE LOS VOTOS DEL PÚBLICO QUE TE SEAN CONTRARIOS PARA QUE TE PUEDAS SALVAR.
ERES UNA PERSONA MUY INTERESANTE. TE AYUDARÍAMOS ENCANTADOS SI FUERAS "AMABLE" CON NOSOTROS.

¿QUÉ QUERÉIS DECIR CON "AMABLE CON VOSOTROS"?
OH, NADA QUE COMPROMETA TU IMAGEN DE "BUENA CHICA". SABEMOS QUE QUIERES LLEGAR VIRGEN AL MATRIMONIO CON TU PROMETIDO.
¡YIP!
ADEMÁS, EL SEXO ORAL NO ES NADA "COMPROMETIDO".
¡CINCUENTA MILLONES!
REPÍTEME EL MONTANTE DEL PREMIO DEL CONCURSO.


LA LUZ DE LA CÁMARA ESTÁ APAGADA. BIEN.
¿OTRO?
UP!
ES COMO SI HUBIERA RETROCEDIDO A LA ÉPOCA DEL INSTITUTO...
UP!
UP!
¡NO VEO UNA ASÍ DESDE QUE TUVE QUE CONSEGUIR MI PRIMER EMPLEO!
UOOP!
¡UAUUUU!
GLUB!
SPLOT!
UP!
UP!
¿OTRO? ¿PERO CUÁNTOS SON? ESTÁN POR TODAS PARTES.

MÁS RÁPIDO, MONICA. NO PODEMOS FINGIR LA AVERÍA ETERNAMENTE.
¡ÁNIMO!
SPLOSH!
SPLOSH
SPLOSH
SPLOSH!
SPLOSH!
SPLOSH!
SPLOSH!
SPLOSH!

MÓNICA, QUERÍAMOS DECIRTE UNA ÚLTIMA COSA.
¿SÍÍÍ?
¡QUEREMOS QUE SEPAS QUE HEMOS DEJADO ENCENDIDAS LAS CÁMARAS SUPLEMENTARIAS PARA EL DIRECTO!
¡¿QUÉÉÉ?!
¿MÓNICA, ERES TÚ LA QUE HA GRITADO?
¡UAUUUU!
¿QUÉ LE PASA?

A tu casa con discreción.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CUPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 250 para gastos de envío, 500 si es para el extranjero.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **33-75**

○K.2 ..... 375 Pts.	○K.16 ..... 375 Pts.	○K.30 ..... 385 Pts.	○K.45 ..... 495 Pts.	○K.60 ..... 400 Pts.	○K.74 ..... 410 Pts.	○K.88 ..... 410 Pts.	○K.102 ..... 520 Pts.	○K.116 ..... 430 Pts.
○K.3 2ª ..... 450 Pts.	○K.17 2ª ..... 450 Pts.	○K.31 ..... 385 Pts.	○K.46 ..... 395 Pts.	○K.61 ..... 400 Pts.	○K.76 ..... 410 Pts.	○K.89 ..... 410 Pts.	○K.103 ..... 420 Pts.	○K.117 ..... 530 Pts.
○K.4 2ª ..... 375 Pts.	○K.18 ..... 375 Pts.	○K.32 ..... 385 Pts.	○K.47 ..... 395 Pts.	○K.62 ..... 400 Pts.	○K.77 ..... 410 Pts.	○K.90 ..... 410 Pts.	○K.104 ..... 420 Pts.	○K.118 ..... 430 Pts.
○K.5 ..... 375 Pts.	○K.19 2ª ..... 450 Pts.	○K.34 ..... 385 Pts.	○K.48 ..... 395 Pts.	○K.63 ..... 495 Pts.	○K.78 ..... 410 Pts.	○K.91 ..... 410 Pts.	○K.105 ..... 520 Pts.	○K.119 ..... 430 Pts.
○K.6 ..... 375 Pts.	○K.20 ..... 375 Pts.	○K.35 ..... 385 Pts.	○K.49 ..... 395 Pts.	○K.64 ..... 400 Pts.	○K.79 ..... 410 Pts.	○K.92 ..... 410 Pts.	○K.106 ..... 420 Pts.	○K.120 ..... 530 Pts.
○K.7 ..... 375 Pts.	○K.21 2ª ..... 575 Pts.	○K.36 ..... 385 Pts.	○K.51 2ª ..... 550 Pts.	○K.65 ..... 400 Pts.	○K.80 ..... 410 Pts.	○K.93 ..... 495 Pts.	○K.107 ..... 420 Pts.	
○K.8 2ª ..... 475 Pts.	○K.22 ..... 375 Pts.	○K.37 ..... 385 Pts.	○K.52 ..... 400 Pts.	○K.66 ..... 400 Pts.	○K.81 ..... 495 Pts.	○K.94 ..... 410 Pts.	○K.108 ..... 530 Pts.	
○K.9 2ª ..... 450 Pts.	○K.23 ..... 385 Pts.	○K.38 ..... 385 Pts.	○K.53 ..... 400 Pts.	○K.67 ..... 400 Pts.	○K.82 ..... 410 Pts.	○K.95 ..... 410 Pts.	○K.109 ..... 430 Pts.	
○K.10 ..... 375 Pts.	○K.24 ..... 385 Pts.	○K.39 2ª ..... 550 Pts.	○K.54 ..... 400 Pts.	○K.68 ..... 400 Pts.	○K.82 ..... 410 Pts.	○K.96 ..... 420 Pts.	○K.110 ..... 430 Pts.	
○K.11 ..... 375 Pts.	○K.25 ..... 385 Pts.	○K.40 ..... 395 Pts.	○K.55 ..... 400 Pts.	○K.69 ..... 495 Pts.	○K.83 ..... 410 Pts.	○K.97 ..... 420 Pts.	○K.111 ..... 530 Pts.	
○K.12 ..... 375 Pts.	○K.26 ..... 385 Pts.	○K.41 ..... 395 Pts.	○K.56 ..... 400 Pts.	○K.70 ..... 400 Pts.	○K.84 ..... 410 Pts.	○K.98 ..... 420 Pts.	○K.112 ..... 430 Pts.	
○K.13 2ª ..... 475 Pts.	○K.27 ..... 495 Pts.	○K.42 ..... 395 Pts.	○K.57 2ª ..... 575 Pts.	○K.71 ..... 400 Pts.	○K.85 ..... 410 Pts.	○K.99 ..... 520 Pts.	○K.113 ..... 430 Pts.	
○K.14 ..... 375 Pts.	○K.28 ..... 385 Pts.	○K.43 ..... 395 Pts.	○K.58 ..... 400 Pts.	○K.72 ..... 400 Pts.	○K.86 ..... 410 Pts.	○K.100 ..... 420 Pts.	○K.114 ..... 530 Pts.	
○K.15 2ª ..... 550 Pts.	○K.29 ..... 385 Pts.	○K.44 ..... 395 Pts.	○K.59 ..... 400 Pts.	○K.73 ..... 400 Pts.	○K.87 ..... 495 Pts.	○K.101 ..... 420 Pts.	○K.115 ..... 430 Pts.	

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48, ○49 al 54, ○55 al 60, ○61 al 66, ○67 al 72, ○73 al 78, ○79 al 84, ○85 al 90 ○91 al 96 ○97 al 102 ○103 al 108 ○109 al 114 ○115 al 120.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el período de un año (8 revistas normales y 4 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

□ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 575	□ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725	□ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo* 775	□ X-93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Giovanni* 785
□ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575	□ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcar* 725	□ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* 860	□ X-94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius* 785
□ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques* 595	□ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725	□ X-73 SEXY PHONE (II) *Fiorani/Bonazzi* 775	□ X-95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Manaschi* 785
□ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650	□ X-52 LA ESPIA *Coq* 725	□ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG (color) *Pourpiet* 960	□ X-96 SELEN, DOBLE PENETRACION (c.) *Iañazzi* 985
□ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* 650	□ X-53 NAGARYA (color) *Peter* 995	□ X-75 MISS 130 (II) (Manga sin censura) (2ª ed.) *Chiyoji* 895	□ X-97 SEX GAMES (c.) *Jaime Martín* 985
□ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipuci/Rom./Ub.* 625	□ X-54 CALL GIRL *Tabalino/Manif Riera* 750	□ X-76 MAS PEQ. Y MAS VICIOSAS (2ª) (c.) *Mónica&Bea* 975	□ X-98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli* 785
□ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625	□ X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750	□ X-77 EXCESOS (Manga sin censura) *Hachuruí* 875	□ X-99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro* 795
□ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675	□ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Rocq* 750	□ X-78 SATURNIN (color) *Cadelo* 975	□ X-100 GIRL (2ª ed.) *Kevin Taylor* 930
□ X-30 LOS INFORT. DE JANICE (I) (color) (2ª Ed.) *Von Gotha* 1.200	□ X-57 PEQ. VIC. THE WONDER YEARS (3ª) (c.) *Mónica&Bea* 1.025	□ X-79 LETHAL LADY *Yumeno* 875	□ X-101 EL DIRECTOR *Coq* 795
□ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcar* 650	□ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750	□ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* 775	□ X-102 GIRL-2 *Kevin Taylor* 1.050
□ X-32 EL HOTEL *Hagner (Hauneur)* 650	□ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750	□ X-81 MISS 130 (III) (2ª ed.) (Manga sin censura) *Chiyoji* 925	□ X-103 LA SALIDA DE LA CLASE *Rubén y Hernán* 795
□ X-33 LOS INFORT. DE JANICE (II) (color) (2ª Ed.) *Von Gotha* 1.200	□ X-61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis* 750	□ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell* 875	□ X-104 LOS AMORES DE MONICA DE B. *Rotundo* 795
□ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650	□ X-62 EVA *Arcar* 750	□ X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno* 875	□ X-105 PAJAS MENTALES *Andros* 795
□ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard* 650	□ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* 750	□ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* 775	□ X-106 TWENTY *Von Gotha* 1.225
□ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramoccioni* 700	□ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 750	□ X-85 MAS EXCESOS *Hachuruí* 875	□ X-107 JILL *Kevin Taylor* 1.100
□ X-42 DOCTOR SEXO *Arcar* 700	□ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750	□ X-86 MONA STREET (III) *Frollo* 895	□ X-108 OLEADAS DE PLACER *Kiki Kjoer* 795
□ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (4ª Ed.) *Mónica & Beatriz* 795	□ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950	□ X-87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura) *Chiyoji* 895	
□ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mamboró* 700	□ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter* 950	□ X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* 785	
□ X-46 VENGANZA *Moreno Chabel* 725	□ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tabalino/Hernán* 775	□ X-89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi* 975	
□ X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725	□ X-69 VICIOUSLAND (c.) (2ª ed.) *Mónica & Beatriz* 995	□ X-90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* 785	
□ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mamboró* 725	□ X-70 MISS 130 (Manga sin censura) (2ª ed.) *Chiyoji* 860	□ X-92 SELEN AL DESNUDO (c.) *Tarlazzi* 975	

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números.
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**¡¡¡NOVEDAD!!!**, el libro de ilustraciones a todo color de **KEVIN TAYLOR**. **FOREPLAY EL ARTE ERÓTICO DE KEVIN TAYLOR** ..... **2.195** Pts..

○**¡¡¡MANGA!!!** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Colección de cuatro números. A la venta a 300 Pts. cada uno. Todos son 2ª edición. Deseo recibir los Nos 2 3.

• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Colección de cuatro números. A la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nos 1 2 3 4.

• **"Pellizcos"**, Toshiki Yui refresca el género del "Lolicom".
Colección de siete números. A la venta a 325 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nos 1 2 3 4 5 6 7.

FORMAS DE PAGO

○**Tarjeta** □ **VISA** nº. ____/____/____/____ Caduca: __/__
□ **MASTERCARD** nº. ____/____/____/____ Caduca: __/__
□ **4B** nº. ____/____/____/____ Caduca: __/__

No se acepta la tarjeta MAESTRO

Nombre Abonado:

○**Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

○**Giro postal** nº.

○**Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO. El valor total del pedido asciende a: Pts.

TUS DATOS PERSONALES

Nombre:

Calle: *Código postal:* *e-mail (opcional):*

Tel (opcional): *Ciudad:* *Provincia:* *País:*

MONICAYBEATRIZ presents

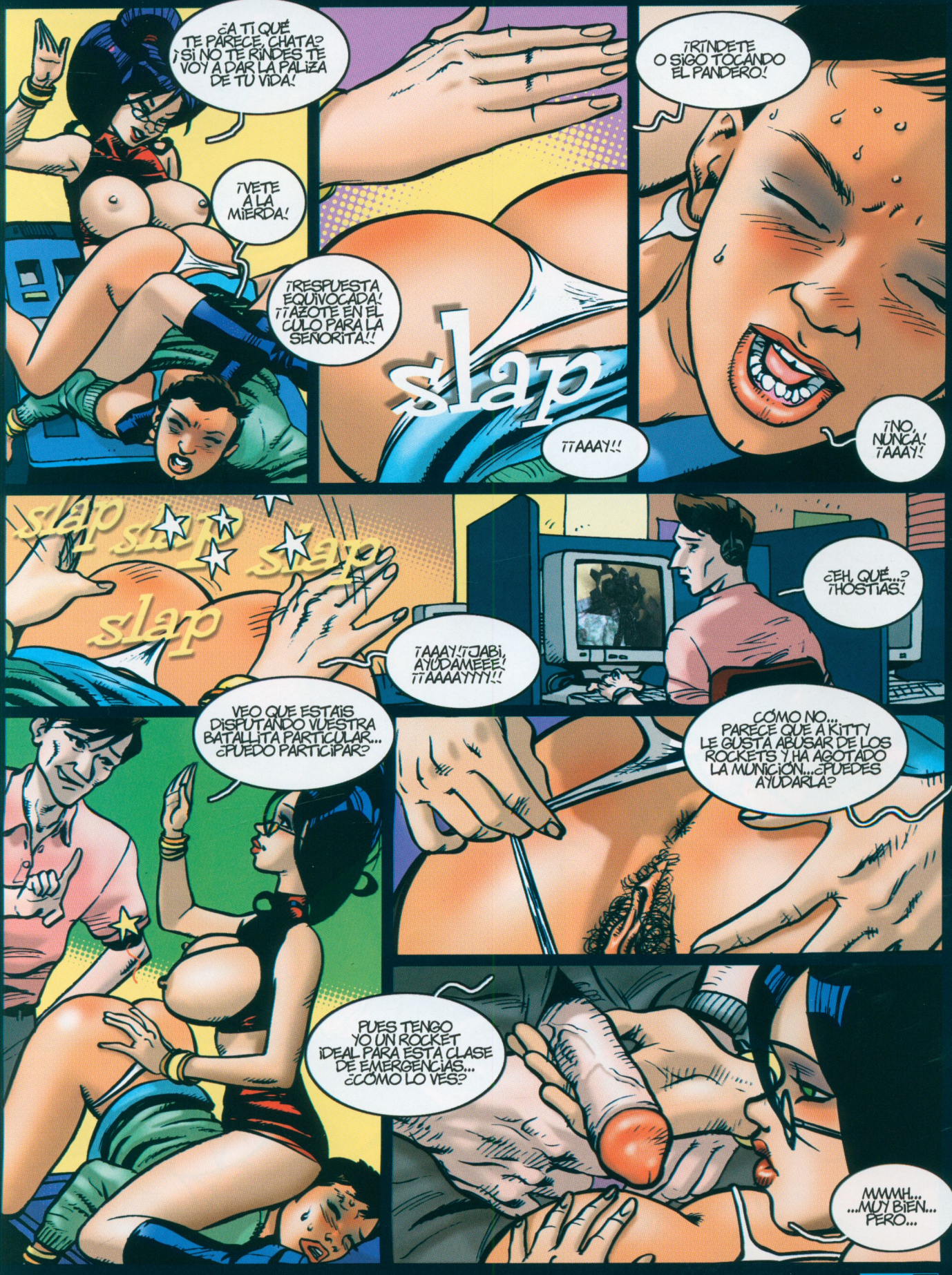
Sara Soft in ARENA

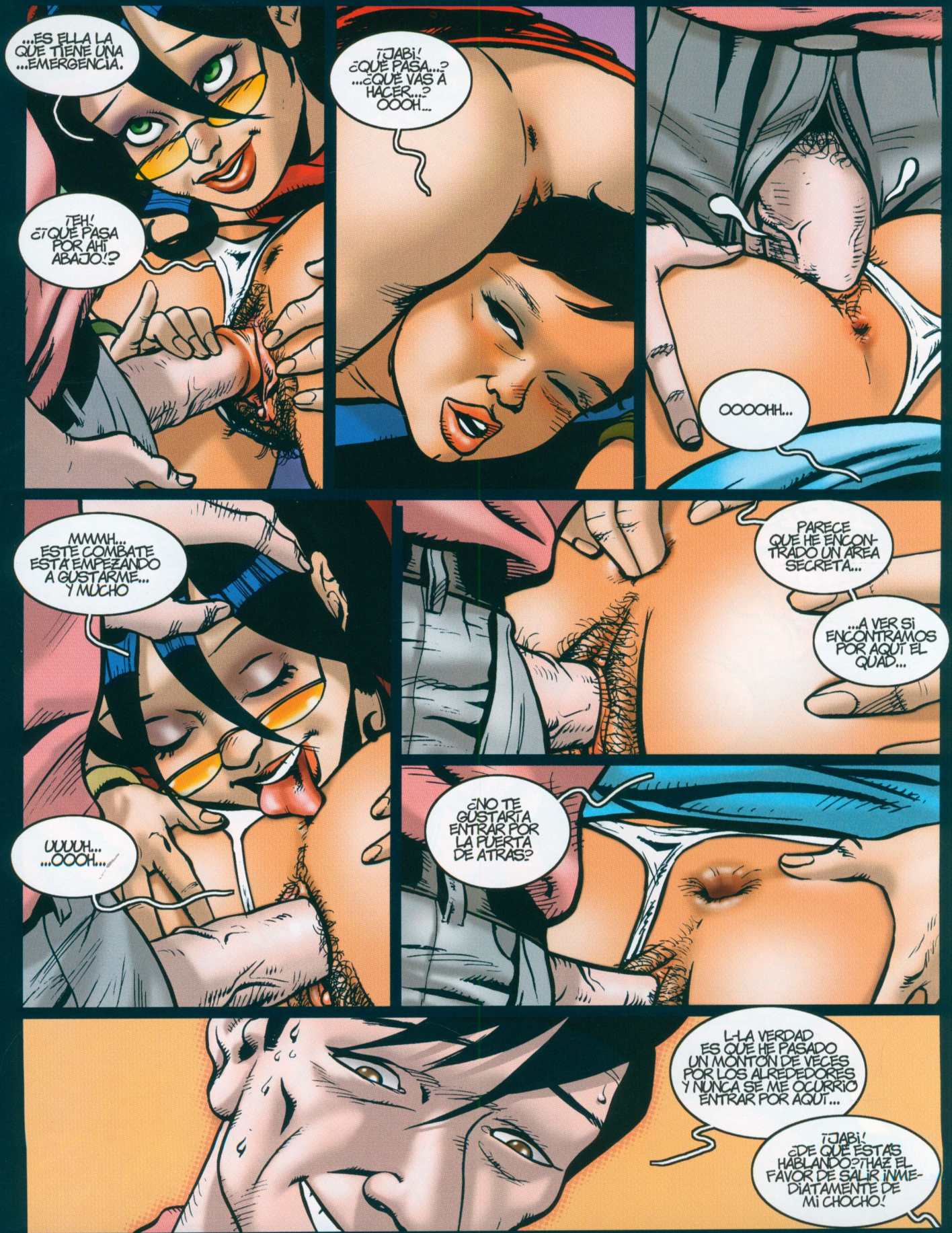
¡¡COMIENZA LA ACCIÓN!!
¡OS VAIS A ENTERAR DE QUIÉN ES SARA SOFT!
¡OTRA VEZ! ¿PERO ES QUE ESTA PEDORRA SÓLO VA A POR MÍ? ¡ME TIENE HASTA LAS TETAS!
TRES HORAS Y VARIOS CIENTOS DE ROQUETAZOS MÁS TARDE...
¡JI-JI! ¡ESTOY FRIENDO A LA TETONA ESA...! ¿POR DÓNDE ANDAS, ZORRA?

¡TOMAD PLOMO, CERDOS!
¡OH-OH!
BOOM
¿Q-QUÉ HA PASADO?
>SARA SOFT HAS DEFEATED BY KITTY. FUCK OFF, DARLING_
¿ME ESTÁS BUSCANDO, GUAPA?
¿EH?
TAP TAP

¡OYE, NIÑA! ¿TIENES ALGÚN PROBLEMA?
¿YO? NO. QUIZÁS EL PROBLEMA LO TENGAS TÚ...
...PUES A MÍ ME PARECE QUE EL PROBLEMA LO TIENES...¡¡TÚ!!
krak
OUCH!
crash!
¡QUE YO SEPA AÚN NO SE HA TERMINADO LA PARTIDA, RICA!
tap
tap
VAYA, VAYA... ASÍ QUE TÚ ERES DE LAS QUE NO SABEN ACEPTAR UNA DERROTA...
EN ESO TIENES RAZÓN, PORQUE LA GUERRA... ¡¡ACABA DE EMPEZAR!!
¡CONQUE ESAS TENEMOS, ¡VAMOS A VER CUÁNTA SILICONA ESCONDES AHÍ, CACHO GUARRA!
bop!
Sweep
¡¡LO MÍO ES TODO NATURAL, ZORRA!!

¡...Y NO NECESITO ROCKETS PARA DARTE TU MERECIDO, FURCIA NEUMÁTICA!
UNNF!
Krunch!
crash
¡HAH! ¡TE TENGO! ¡RÍNDETE Y RECONOCE QUE SOY LA MEJOR!
¡JAMÁS!
AAAY!
MMH... YO TAMPOCO NECESITO ROCKETS... SLURP... TENGO OTRAS ARMAS ...SLURPS...
¿EH? ¿QUÉ HACES?
AAH... ROCKETS... ¿QUIÉN NECESITA UH... ROCKETS? ...SÍiii...


¿A TI QUÉ TE PARECE, CHATA? ¡SI NO TE RINDES TE VOY A DAR LA PALIZA DE TU VIDA!
¡VETE A LA MIERDA!
¡RESPUESTA EQUIVOCADA! ¡¡AZOTE EN EL CULO PARA LA SEÑORITA!!
slap
¡¡AAAY!!
¡RÍNDETE O SIGO TOCANDO EL PANDERO!
¡NO, NUNCA! ¡AAAY!
slap slap slap slap
¡AAAY! ¡JABI, AYÚDAMEEE! ¡¡AAAAYYY!!
¿EH, QUÉ...? ¡HOSTIAS!
VEO QUE ESTÁIS DISPUTANDO VUESTRA BATALLITA PARTICULAR... ¿PUEDO PARTICIPAR?
CÓMO NO... PARECE QUE A KITTY LE GUSTA ABUSAR DE LOS ROCKETS Y HA AGOTADO LA MUNICIÓN... ¿PUEDES AYUDARLA?
PUES TENGO YO UN ROCKET ¡IDEAL PARA ESTA CLASE DE EMERGENCIAS... ¿CÓMO LO VES?
MMMMH... ...MUY BIEN... PERO...


...ES ELLA LA QUE TIENE UNA ...EMERGENCIA.
¡EH! ¿¿QUÉ PASA POR AHÍ ABAJO!?
¡JABI! ¿QUÉ PASA...? ...¿QUÉ VAS A HACER...? OOOH...
OOOOHH...
MMMH... ESTE COMBATE ESTÁ EMPEZANDO A GUSTARME... Y MUCHO
UUUUH... ...OOOH...
PARECE QUE HE ENCONTRADO UN ÁREA SECRETA...
...A VER SI ENCONTRAMOS POR AQUÍ EL QUAD...
¿NO TE GUSTARÍA ENTRAR POR LA PUERTA DE ATRÁS?
L-LA VERDAD ES QUE HE PASADO UN MONTÓN DE VECES POR LOS ALREDEDORES Y NUNCA SE ME OCURRIÓ ENTRAR POR AQUÍ...
¡JABI! ¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO? ¡HAZ EL FAVOR DE SALIR INMEDIATAMENTE DE MI CHOCHO!

YA SALGO, KITTY... AAAH... SÓLO QUIERO PROBAR UNA COSITA...
DIOS, CÓMO ME ESTOY PONIENDO... ¡VAMOS, MÉTELE EL MISIL POR EL CULO!
VA A SER UN MOMENTITO NADA MÁS... UUUH...
¡JABI! ¡NI SE TE OCURRA! ¿ME OYES?
¡SÍ!
¡NOOO!
¡AAAY! ¡ME VAS A REVENTAR! AHHH... ¡TE VAS A ACORDAR DE ESTO, CERDO! ¡YAAARGH!
ESO ES, HAZ CHILLAR A LA PERRA, QUE DICE QUE QUIERE MÁS... ¿SERÁ PUTILLA?
¿HAY ALGUIEN AHÍ!!!!!!...?
ME...ENCANTA ESTE ÁREA SECRETA QUE HAS ENCONTRADO, SARA...
¿ES QUE ESTOS JUEGOS SIEMPRE SE ME HAN DADO MUY BIEN...!
MMMSÍ... MUY BIEN ...AAAH...
MMMH--

¡DIOOOS! ¡QUE ME VOY, QUE ME VOOOY!
¡VAMOS, BAÑAME CON TU BOMBA DE PLASMA!
AAAAH...
MMMMH— CREO QUE ME VOY A RENDIR ANTE TAL DESPLIEGUE DE... ARMAMENTO. ¡SLURPS!
MMMM... ¡YO TAMBIÉN ME RINDO...!
GLAB-LAP
¡ESTÁIS AQUÍ! YA PODÍA YO DAR VUELTAS POR EL "QUARKE"...
¡COÑO! ¿QUÉ LE HA PASADO A LA MAQUINA DE LOS REFRESCOS? ¿SE HA ESCAPADO ALGÚN ROCKET O QUÉ?
JI-JI-JI...
ME HA GUSTADO MUCHO ESTE CIBER... LAS PARTIDAS DE QUARKE SON MUY... MUY... ¡REALES!

FIN

¡Cabalgaré sobre ti!
906.42.90.09
¡¡En vivo!!
Soy nueva en esto, ¿me enseñas?
906.42.07.27
¡En directo!
¡Sígueme! ¡Ya verás!
906.42.96.69
¡24 horas al día!
Y ahora, ¿qué hacemos?
906.42.95.55
¡Te espero a cualquier hora!
¿Quieres venir a mi fiesta de disfraces?
906.42.32.12
...llámame ahora.

Marca mi número y...

¡déjame disfrutar!

906 42 11 13

Te espero

al otro lado de la línea, llámame y ponte en contacto con

mi cuerpo.

...Y si te atreves con algo

SALVAJE

búscame en el

906 42 07 08

¡24 horas en directo!

Precio de la llamada: mínimo 119 ptas./ min.